

Los sindicatos anunciaron una segunda huelga, de un día y medio, para el miércoles que viene

El paro de trenes fue un éxito y ya viene otro

Página/6

Se aleja el fantasma de la Carpa Blanca

Acuerdo para el incentivo docente

Página/12

COMPLICADA

"Toda elección es complicada. También era complicada la elección contra Cavallo. Habrá una polarización con Macri, que por un lado se presenta como ajeno a la política cuando viene de fuertes vínculos con el menemismo, a tal punto que reconoció públicamente que en el '91 cambió de domicilio a mil kilómetros de distancia para votar a un menemista, Ramón Puerta. Esto no lo hace cualquiera." (*De Aníbal Ibarra, con Néstor Ibarra.*)

CONZI, FUGA Y PROVOCACION

Apareció Hugo Conzi, el prófugo ayudado por los servicios de inteligencia. El hombre teóricamente más buscado por la Justicia tras el asesinato de Marcos Schenone concedió un reportaje nada menos que a la agencia oficial Télam

COSTUMBRES ARGENTINAS

Páginas/2/3

Telam



RECLAME ciudad abierta
Página/12 el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5142
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

Mataron al primer ministro serbio. Sospechan de un clan mafioso

Asesinato en el corazón violento de Europa

Páginas/18/19

Telam



El rostro más buscado por la policía en la Argentina.

Al hombre (supuestamente) más buscado del país lo encontró un periodista de Télam, la agencia oficial. Conzi dijo que no se entrega por temor a que lo maten. Y mantuvo un discurso místico cercano al delirio. Para el abogado de los Schenone, la entrevista fue una estrategia "para declararlo inimputable".

Un prófugo que sigue con protección de servicios

¿Con cuál de todos los Conzi se habrá encontrado la agencia Télam? ¿Aquél buscado por la CIA? ¿Aquel otro protegido por los espías del recontraespionaje? ¿O aquel que viene escapándose con demasiada habilidad, agilidad y fortuna de los fiscales de San Isidro que llevan 56 días detrás del prófugo, ocho allanamientos fracasados, dos hipótesis de probables escondrijos y una justificada sensación de burla? Mario Kohan, el hombre de la fiscalía de San Isidro que encabeza la investigación, ayer se despachó con una síntesis propia: "Es una burla –dijo–, una burla hacia la Justicia y el sistema de seguridad". Y esa burla todavía está protegida: según pudo saber *Página/12*, los movimientos de Horacio Conzi aún estarían protegidos desde un área de la SIDE.

El caso Conzi lleva un cúmulo de expedientes con testigos reservados, arrepentidos, cambios de abogados, cartas enviadas desde la clandestinidad, supuestos atentados, pruebas y contrapruebas. En este momento, los fiscales cuentan con dos pistas firmes sobre presuntos paraderos del hombre acusado de la muerte de Marcos Schenone, aquel joven de 23 años que el 16 de enero cenó por última vez en el Dallas, el restaurante de Martínez propiedad de los hermanos Conzi. Los fiscales están convencidos de que el prófugo está escondido en el interior del país. Esto evalúa también el poderoso bastión de fuerzas de seguridad designadas para seguir sus rastros. Entre ese ejército están desde Interpol hasta un reducido grupo de policías de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Isidro, dirigidas por el comisario inspector Hugo Fernández, el hombre de la bonaerense designado especialmente por el ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero para viajar y cumplir los mandatos de los fiscales.

Desde los primeros tiempos de la investigación, algún área de la SIDE está bajo sospecha. Los investigadores creían que los Conzi recibían cobertura de los hombres que respondían a Oscar Ernesto Ronaldo Rodríguez, el segundo de la SIDE. El eslabón nombrado en esa cadena de protecciones era Miguel Angel Maldonado, uno de los más estrechos colaboradores de Rodríguez, ex concejal de San Isidro y supuestamente amigo personal no de Conzi sino de uno de sus personeros más antiguos: Antonio Claudio Papasidero o "Tony", accionista del complejo Dallas/Las Olas Boulevar y puntero del PJ en San Isidro. Este encuadre le habría permitido a los Conzi demorar el comienzo de las investigaciones, retrasar la orden de captura y diseñar la estrategia que ahora le permite a Horacio seguir fuera de alcance. Según una fuente del círculo cercano a la familia del prófugo, la cobertura y protección no habría cesado. Y no habría cambiado a pesar de que poco después de difundida esta situación, el Ministerio del Interior puso a otra parte de la SIDE a trabajar con los fiscales.

Pistas: ***En este momento, los fiscales cuentan con dos pistas firmes sobre presuntos paraderos del hombre acusado de la muerte de Marcos Schenone.***

En este momento, Mario Kohan y su colega Hernán Collante hacen la búsqueda con la colaboración del área de Observaciones Judiciales, dedicada a las escuchas telefónicas de su entorno y de la División de Contrainteligencia con intervención en la búsqueda. La incorporación de esas áreas le permitió a la Justicia obtener en las últimas semanas algunas hipótesis sobre localizaciones con tecnología de última generación. Entre los equipos hay un radar capaz de captar conversaciones a 10 kilómetros de distancia y un sistema informático conocido como VAIC, aportado en este caso por la División Análisis de las Comunicaciones de la bonaerense. Con ese sistema, los fiscales establecieron entre otros datos los horarios y ubicaciones de las llamadas hechas entre los hermanos Conzi y el entorno más cercano durante las primeras horas de fuga.

Hasta ahora, la causa acumuló ocho operativos de pesquisas que terminaron en un fracaso. Esa sucesión empezó un día después del crimen en el restaurante de Martínez y en la casa de Horacio Conzi, siguió en el country Nordelta de Tigre, luego en una chacra turística de la ciudad correntina de Mercedes, en una chacra de Azul y un departamento porteño de Belgrano.

A lo largo de estos casi dos meses, los Conzi trabajaron la imagen del caso y apelaron a la retórica de la jactancia. El 13 de febrero, Horacio quebró los códigos de la clandestinidad por primera vez con el envío de una carta personal al juez de Garantías de San Isidro Abel Díaz para designar a dos abogados: Fernando Burlando y Ricardo Montemurro. Conzi mandó la carta escrita de puño y letra a través de alguien que la envió por correo desde un buzón del edificio de la Suprema Corte de la provincia, el corazón político de la Justicia. El pedido de Conzi no prosperó y los investigadores tomaron aquello como una primera burla, el Código Procesal le impide a los prófugos tomar alguna decisión en el expediente.

HORACIO CONZI DIO UN

Un maestro

El hombre más buscado de la Argentina volvió a burlarse de la Justicia. Tras permanecer casi dos meses prófugo, Horacio Conzi, el empresario acusado de matar a balazos a un joven en una calle de Beccar, dio una entrevista a un medio periodístico y, de paso, mostró que cuenta con un aparato logístico capaz de mantenerlo en la clandestinidad. Un periodista de la agencia Télam viajó más de seis horas en auto para entrevistar durante apenas 15 minutos al prófugo, que se limitó a contestar lo que quiso, con un discurso de tono místico, elaborado con frases que leyó de una Biblia y que habían sido previamente seleccionadas. Por supuesto, Conzi proclamó su inocencia, consideró que es víctima de una trampa y dijo que no se entrega a la Justicia por temor a que lo maten. Para los abogados de la familia de Marcos Schenone –el joven por cuyo crimen se acusa a Conzi–, la entrevista forma parte de "una estrategia preliminar de la defensa para hacerlo pasar por inimputable".

Desde el 16 de enero último, Conzi se encuentra prófugo de la Justicia. Pasaron 56 días desde ese momento en que –según demostraron numerosas pericias– el dueño del boliche Dallas disparó 14 balazos contra el auto en que viajaba Schenone, un joven cliente de la discoteca, con quien había tenido un entredicho por cuestiones de celos. Conzi escapó ocho veces de la policía, que llegó a los lugares donde se había refugiado poco después de que emprendiera la fuga, lo que abonó la hipótesis de que contaba con buenos contactos dentro de los organismos de inteligencia y de seguridad.

"No soy un asesino que intenta eludir a la Justicia, soy un inocente condenado que trata de salvar su vida", le dijo Conzi al periodista Gastón Gómez, de la agencia Télam. La entrevista se hizo "antes del fin de semana pasado", en un lugar no identificado, adonde el cronista fue llevado con los ojos vendados, en un viaje en automóvil que duró unas seis horas.

Curiosamente, Conzi eligió dar la entrevista a la agencia de noticias oficial. El reportaje había sido gestionado hace tiempo y se concretó la semana pasada: un hombre pasó a buscar al periodista por la puerta de la Universidad de Morón y lo llevó, con los ojos vendados y a bordo de un auto con vidrios polarizados, hacia el encuentro con el prófugo (ver aparte). El viaje fue lento al principio, en una zona urbana, pero luego hubo un largo tramo de marcha continua, por ruta o autopista, hasta que llegaron a destino. El viaje duró unas seis horas, lo que indicaría que Conzi se encuentra dentro del país. Recién cuando entró a la casa le sacaron la venda. Después de unos segundos, ingresó al cuarto Horacio Conzi.

No hay fotos de la entrevista pero sí una descripción somera del aspecto del entrevistado: afeitado y con el pelo mojado, Conzi se mostró de buen talante, vistiendo un pantalón de jean azul y una camisa a cuadros. Por si hacía falta, le entregó al periodista unas fotos de su cosecha personal.

–¿Cómo alguien con tanto dinero y poder puede quedar involucrado en un crimen motivado aparentemente por los celos? –fue la primera pregunta que hizo el periodista.

–Le voy a contestar con mi Biblia en la mano, que ha sido en mi vida mi principal sostén. "¡Ay de aquellos que van a buscar socorro en Egipto poniendo esperanza en sus caballos y sus muchos carros por ser más fuertes y no han puesto su esperanza en el santo de Israel, ni le consultan al Señor!", según dice Isaías 30.16.31.3 –dijo Conzi, para desconcierto del cronista. Y luego agregó, con un discurso tan prefabricado como enigmático: "Desde este lugar incierto, desde esta angustia que me asfixia, desde este dolor del que ha perdido a la mano amiga, al abrazo fraterno y al imprescindible aire de libertad, quiero expresar mi inocencia".

–¿Por qué no se presenta a la Justicia? –continuó el cuestionario.

–Porque no van a oírme, porque no quieren oírme. Me encuentro en el desierto, arrojado al escarnio, condenado, maldecido. Me toca caminar sobre las filosas piedras de la injusticia, pero en mi corazón todavía late la esperanza porque soy inocente –dijo Conzi. Luego volvió a hurgaren su Biblia y retomó: "¿Quién es el que pudiera decir 'soy limpio de pecado', como dice el Proverbio 19.5.20.19".

Telam



Conzi, en una foto reciente sacada en un aeropuerto.
El periodista de Télam lo encontró muy parecido.

ENTREVISTA EN LA CLANDESTINIDAD Y SE PROCLAMO INOCENTE

para burlarse de la policía

La entrevista se realizó en una habitación pequeña y poco iluminada, en la que sólo había dos sillones, una mesita ratona con dos vasos de agua y un velador. La única ventana del cuarto estaba cerrada.

"En estos días he pensado que cometí muchos errores en mi vida y quizás este infierno que me toca vivir sea la suma de todos ellos puestos en una cuenta celestial", dijo después, como si un prontuario pudiera saldarse con un depósito bancario. "Pero desde el pesado silencio de estas horas –agregó, otra vez con tono místico– he oído la voz del Señor diciéndome que no es así y que este padecer no es su obra, sino la obra de quienes por mucho tiempo han odiado a mi familia por envidia, por ambición y por pobreza espiritual."

–Su hermano dice que hay un complot en contra de ustedes, ¿es así? –insistió el periodista, buscando una respuesta coherente.

–Sí, es evidente que oscuros intereses decidieron terminar con mi vida y como no pudieron hacerlo de frente buscaron este mecanismo perverso para inculparme y matarme en vida.

> **Desierto:** *"Me encuentro en el desierto, arrojado al escarnio, condenado, maldecido. Me toca caminar sobre las filosas piedras de la injusticia".*

–¿Cómo se siente? –inquirió el cronista.

–Me siento como aquellos cristianos arrojados a la arena, a merced de las fieras. Me ha tocado ver cómo el circo de los medios jugó con mi familia y se burló de mi pobre hermano, a quien todas las noches, desde esta soledad que me aprisiona, abrazo en el corazón.

Conzi no quiso dar detalles de lo ocurrido en la madrugada del 16 de enero. Solo se limitó a continuar con su discurso prefabricado: "Yo no maté a ese muchacho. Los que armaron esta infamia actuaron con la rapidez de la serpiente y construyeron una hábil trampa para convertir a la mentira en una verdad contundente, sólida de pericias y pruebas. Soy inocente. Camino por el desierto al que fui arrojado con el único vestido de la esperanza y la fe", respondió.

Aunque dijo estar "angustiado", Conzi se dio el gusto de lanzar durante la entrevista evidencias de impunidad: sugirió a su asistente, en presencia del periodista, que se preparara porque estaba dispuesto a "cambiar de lugar".

"Es una burla a la Justicia y hacia todo el sistema judicial", dijo el fiscal de la causa, Mario Kohan, al tomar conocimiento de la entrevista. El abogado Marcelo Adámoli, uno de los patrocinantes de la familia Schenone, fue más allá en su evaluación: "Lo están entrenando para burlar las pericias psicológicas y hacerlo pasar por inimputable". Para el letrado, sin embargo, "las pruebas que hay en la causa indican que Conzi, cuando hizo lo que hizo, comprendía plenamente la criminalidad de sus actos". El empresario prófugo no solo está acusado del crimen de Schenone: también se le imputa el intento de homicidio de sus dos acompañantes.

Telam



Los hermanos Hugo y Horacio Conzi en una foto familiar entregada por el prófugo al periodista de Télam.

"Estamos con mucha bronca"

"Si es inocente, que se presente, que dé la cara, que enfrente a la Justicia que le asegura que le van a dar un juicio justo", afirmó anoche Elsa Schenone, la madre del chico cuyo asesinato es adjudicado a Horacio Conzi. La mujer se declaró "totalmente convencida de que alguien muy poderoso lo está ayudando", aludiendo a las versiones difundidas por la prensa respecto de que el prófugo cuenta con el amparo de algún servicio de inteligencia. Sobre la entrevista que le dio a la agencia Télam, Elsa Schenone afirmó que no cree "nada de lo que diga, ni una palabra". Alejandro Schenone, hermano de la víctima, sostuvo que la familia está "con mucha bronca" porque "duele mucho escucharlo hablar y no poder hacer nada".

La mamá del joven asesinado dijo que "el pueblo argentino puede estar confundido, puede estar indeciso ante unas elecciones tan cercanas", pero "ante algo así (como el caso Conzi) no es tan ignorante como para no darse cuenta que lo que nos quieren hacer creer: es nada más ni nada menos que una burda mentira, pero mentira con todas las letras", opinó aludiendo a las declaraciones del fugitivo. "Conzi sabía los pasajes justitos de la Biblia para responder con ese misticismo en el que aparentemente quiere entrar." Elsa Schenone se preguntó "en qué pasaje bíblico estaba pensando cuando mató a un inocente indefenso como mi hijo".

Alejandro Schenone recalcó que lo que quiere la familia es "que lo encuentren. Nos parece muy raro la forma en que se mueve". El joven recordó que el asesinato de Marcos cambió la vida familiar. "Ya no sabemos cómo hacer con todo esto que parece superar a la Justicia y a la policía."

EL OPERATIVO PARA LA ENTREVISTA

Viaje a oscuras

La entrevista con el empresario gastronómico Horacio Conzi, prófugo de la Justicia y acusado del asesinato de Marcos Schenone, se concretó luego de un viaje que duró en total unas 12 horas, en el que el periodista de Télam Gastón Gómez debió ir vendado y sólo con un cuaderno y una lapicera. Aquí, su relato sobre los entretelones de la nota.

"Pocos días antes de la entrevista –contó el cronista– se me consultó dónde iba a estar y en qué horario. Esa fue la metodología que se utilizó. Así fue que dejé en claro que un día de la semana pasada iba a estar en la puerta de la Universidad de Morón, en Cabildo y Machado, donde fui contactado por un hombre de unos 35 años."

"En ese momento, la única condición que me impusieron, y acepté, fue dejar todas mis pertenencias: reloj, teléfono celular, dinero y grabador. Sólo se me permitió llevar lápiz y papel. Luego me subí a un vehículo con vidrios polarizados, me senté en la parte trasera, donde mi ocasional chofer me entregó una especie de anteojos con una venda de tela y, una vez que se puso en marcha el auto, me recosté en el asiento. Con la intención, creo, de que no pueda escuchar otros ruidos ajenos al vehículo, el conductor encendió el estéreo y puso música, e inclusive me preguntó si quería escuchar algo en particular, a lo que respondí que no. Durante el primer tramo escuchamos una FM porteña y luego el conductor cambió de emisora."

"En principio, el viaje se desarrolló por calles, ya que de tanto en tanto el automóvil se detenía, posiblemente por la acción de semáforos. Luego la marcha se hizo continua, como si hubiéramos entrado a una ruta. Durante todo el recorrido, el vehículo se detuvo en dos oportunidades, en una de las cuales advertí, por los ruidos, que cargó combustible y además pasó por una vía férrea. Después, el traslado se sucedió por ruta o autopista y en su transcurso no volvimos a pronunciar palabra."

"Al llegar a destino el auto se detuvo, el conductor descendió y abrió la puerta trasera, me pidió que no me quitara la venda y me ayudó a bajar. Una vez que pisé el suelo descubrí que estaba sobre césped. Luego recorrí unos metros y escuché una puerta que se abrió y se cerró, por lo que ya sabía que estaba dentro de algún lugar donde me iba a encontrar con Horacio Conzi. Luego atravesé otra puerta y el hombre me hizo sentar en un sillón y me pidió que aguardara unos minutos."

"Poco después, supongo que segundos, se volvió a escuchar la puerta y el mismo hombre que me había acompañado me autorizó a quitarme la venda y cuando lo hice pude ver frente a mí a Conzi, quien me estrechó la mano. Lo que sucedió luego fue una breve charla, que habrá durado unos quince minutos. Después de la entrevista, el conductor me volvió a tapar los ojos, volvimos al automóvil y emprendimos el viaje de regreso. Cuando bajé del vehículo estaba nuevamente frente a la sede universitaria de Morón. Aunque no tenía reloj, pude calcular que los dos viajes y la entrevista habían durado unas 12 horas."


DyN

Graciela Camaño, ministra de Trabajo, liderará una serie de encuentros para definir salarios.
La CTA y la CGT Moyano reclamaron la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil.

Salarios servidos en una mesa amplia de discusión

Los 150 pesos que a partir de este mes deben pagar los empleadores como suma fija no remunerativa podrían incorporarse al salario. Esa es la postura del Gobierno en la negociación que inició ayer con empresarios y sindicalistas. La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, coordina esta suerte de paritaria que se desarrollará en seis encuentros. El primero de ellos tuvo una concurrencia masiva. Estuvieron los principales dirigentes de las tres centrales sindicales y representantes de una veintena de cámaras empresarias, incluidos los industriales, los comerciantes y los constructores. Los empresarios enfatizaron que no están en condiciones de elevar los salarios, aunque son conscientes de que algo deberán ceder. Más allá de la presión sindical, que tiene sus matices, Eduardo Duhalde impulsa la recomposición para irse de la Casa Rosada con mejor imagen.

El salón del último piso de la cartera laboral estuvo colmado. Alrededor de una mesa se ubicaron unas 80 personas, lo que obligó a conformar tres filas compactas. Por la CGT oficial concurrieron Rodolfo Daer y Armando Cavallieri, por la de CGT de Hugo Moyano estuvieron Juan Manuel Palacios y Julio Piumato y por la CTA asistieron Víctor De Gennaro y Claudio Lozano. Del lado empresario acudieron negociadores duros como Daniel Funes de Rioja por la Unión Industrial, Carlos Fravoschi por la Cámara de la Construcción y Osvaldo Cornide por la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias. La voluntad política que manifiesta el Gobierno de tomar alguna medida antes de dejar el poder llevó a los distintos actores a participar activamente de la discusión.

> Convocados por Graciela Camaño, representantes de trabajadores y cámaras empresarias comenzaron a debatir qué hacer con los sueldos. Propuesta de incorporar los 150 pesos no remunerativos.

La CGT oficial propone que se incorpore al salario la actual suma fija no remunerativa de 150 pesos y que haya dos pagos extraordinarios de 100 pesos con la liquidación de los haberes de abril y mayo. El traspaso del pago no remunerativo a remunerativo elevaría los costos empresarios, puesto que deberían pagar más cargas patronales y calcular la liquidación de vacaciones, aguinaldo e indemnizaciones sobre salarios más altos. Los trabajadores tendrían como ganancia ese último punto, aunque cobrarían mensualmente menos de los 150 pesos actuales porque también soportarían descuentos sobre ese monto por los aportes que les corresponden. Los sindicatos, por su parte, aumentarían los ingresos por las contribuciones de sus afiliados.

La CGT de Moyano y la CTA reclamaron la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. La intención es incrementar en al menos 150 pesos el salario mínimo y abrir una discusión salarial en todos los gremios, que podría dar lugar a incrementos mayores en actividades beneficiadas por la devaluación. Los empresarios aceptan la invitación de Camaño a sentarse a negociar para evitar planteos como esos. Por ahora resisten una discusión abierta gremio por gremio y de una política global de ingresos.

La CTA sostiene, en ese sentido, que una política general de ingresos debe incluir un seguro universal para desocupados y subsidios a menores de 18 años y para mayores sin cobertura previsional, así como un aumento de jubilaciones y salarios. Y reclama que se incorporen al debate otros actores sociales, como los piqueteros. El Gobierno no parece dispuesto a avanzar en una propuesta que abarque tantos aspectos. Sin embargo, Camaño se reunió ayer con Duhalde para estudiar la instrumentación de un subsidio de 100 pesos para los mayores de 60 ó 70 años sin ingresos. Ese programa se anunciaría en un par de semanas, cuando esté definido su alcance.

DURA INTERNA EN LA UNION INDUSTRIAL

Amigos no tan amigos

La interna de la Unión Industrial Argentina sigue tomando temperatura. Los sectores que se oponen a la designación de Alberto Alvarez Gaiani como presidente, reprochándole su adscripción al menemismo, consiguieron ayer frustrar sus planes. El Movimiento Industrial Nacional (MIN) mantuvo una reunión en la que debía decidir si respaldaría al candidato del otro sector político de la central fabril, el Movimiento Industrial Argentino (MIA). Sin embargo, la votación se frustró debido a que dos dirigentes que se suponía apoyarían a Alvarez Gaiani debieron redefinir su posición.

Esos dirigentes son Julio Massara, duhaldista de la provincia de Buenos Aires y actual secretario Pyme, que tenía pensado apoyar al hombre del MIA, pero al trascender ese posicionamiento recibió críticas de sus bases de la Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires. Algo parecido ocurrió con Juan Moravek, representante de los industriales patagónicos.

Héctor Massuh, actual presidente de la UIA e integrante del MIN, pero que respalda a Alvarez Gaiani, se vio obligado a cancelar la elección de ayer y pasar a un cuarto intermedio hasta el próximo martes. Otros dirigentes del MIN pidieron, en cambio, que se convoque a todos los afiliados a ese sector para que haya una elección general del movimiento y no sólo de sus representantes agrupados en el comité de la agrupación.

LOS BANCOS EXTRANJEROS

El FMI está

Por Claudio Zlotnik

> La banca extranjera no tiene mucha paciencia y quiere que antes del 25 de mayo el Gobierno precise el mecanismo de compensación por el fallo redolarizador de la Corte. Con ese objetivo, utilizan al FMI como arma de presión. Lavagna no quiere ser él quien defina el asunto.

Los bancos extranjeros están ejerciendo una fuerte presión en Washington para lograr que el Gobierno emita un bono compulsivo antes de abandonar el poder. Los financistas también reclaman que sea esta administración la que deje resuelto otros temas: las compensaciones por los amparos y por la eliminación del CER a ciertos créditos. Frente la resistencia de Roberto Lavagna, la pretensión de los banqueros es que el Fondo Monetario interceda directamente ante la Casa Rosada para concretar la operación antes del próximo 25 de mayo.

Según comentaron a **Página/12** fuentes del sistema financiero, existen gestiones de máximo nivel de varias casas matrices de bancos extranjeros con filiales en la Argentina ante el FMI. El reclamo ya llegó a Horst Köhler y a Anne Krueger, a través de Anoop Singh. El director para Asuntos Especiales se convirtió, desde su primera visita a Buenos Aires, en el contacto más importante de los banqueros.

Antes de abandonar el país, la semana pasada, Singh dejó en manos de un buffet de abogados y de un equipo de economistas el análisis del impacto jurídico-institucional y económico del fallo redolarizador de la Corte Suprema. Los financistas intentaron convencerlo de que existe el peligro de una catarata de amparos, más aún si los supremos sacan el denominado "fallo Beratz", que beneficiaría con la redolarización ya no sólo a la provincia de San Luis sino también a todos los ahorristas acorralados.

El pedido que las entidades extranjeras le vienen reclamando al Fondo para que interceda directamente ante el Ejecutivo llegó tras encontrarse con la férrea negativa de Economía a un bono compulsivo. Incluso, desde el Banco Central manifestaron a este diario que los banqueros fogoneaban una pelea entre su titular, Alfonso Prat Gay, y Lavagna para sacar provecho (ver aparte). Según trascendió, Prat Gay compartiría la preocupación por una posible ola de fallos judiciales a favor de los ahorristas.

Los bancos extranjeros piden que el Estado se haga cargo de los depositantes antes de que se produzca esa eventual avalancha amparos. Aunque también plantearon su preferencia para que sea este gobierno el que termine de pagar los costos políticos por la emisión de bonos para los ahorristas. En concreto, exigen que Economía emita un título público en dólares por la diferencia entre el 1,40 más CER –que se hacen cargo las entidades financieras– y la actual cotización de la moneda estadounidense. Ese reclamo le costaría al Estado unos 3100 millones de dólares. Pero no es el único.

También solicitan un resarci-

La Rioja no quiere canje

El rescate de bonos provinciales impulsado por el gobierno nacional fue recibido con cautela por la mayoría de los ocho distritos en los que se llevará a cabo. Algunas provincias, como Catamarca, adelantaron condiciones al plan de rescate de bonos y otras, como Tucumán, manifestaron su satisfacción por la medida. En tanto, Corrientes pidió un trato diferencial, ya que los bonos fueron emitidos por la intervención federal de Ramón Mestre. Y La Rioja pidió ser excluida de la operación, porque los bonos riojanos (Bocade) "son instrumentos de pago convertibles a moneda de curso legal, a su sola presentación y con respaldo del Tesoro provincial".

EL TITULAR DE

Nazareno,

Luego de encontrarse el martes con los representantes de la banca privada internacional, el titular de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, se reunió ayer con los presidentes de los bancos públicos y cooperativos que integran Abappra. Nazareno escuchó la preocupación de los banqueros por el reciente fallo que redolarizó los depósitos de la provincia de San Luis, así como el temor a nuevos pronunciamientos en la misma dirección. Los banqueros le hicieron saber al titular del máximo tribunal que, con prescindencia de los fallos judiciales, el sistema no cuenta con los dólares físicos para devolver a los ahorristas.

Los bancos fueron o serán compensados por la pesificación asimétrica. Por eso, en la mayoría de los casos, están fondeados para una devolución de los depósitos a 1,40 más CER (alrededor de 2 pesos por "dólar" depositado). Sin embargo, luego del desequilibrio que produjo en sus balances la imposición de cobrar sus activos pesificados, insisten en que, ante una eventual redolarización, no tienen la posibilidad de devolver la diferencia entre los 2 pesos por dólar y los alrededor de 3,16 pesos de la cotización oficial de la divisa estadounidense a la fecha. Así se lo hicieron saber personalmente al titular del máximo tribunal, ante quien insistieron en que

PRESIONAN VIA WASHINGTON POR UN BONO COMPULSIVO

siempre listo para mandados

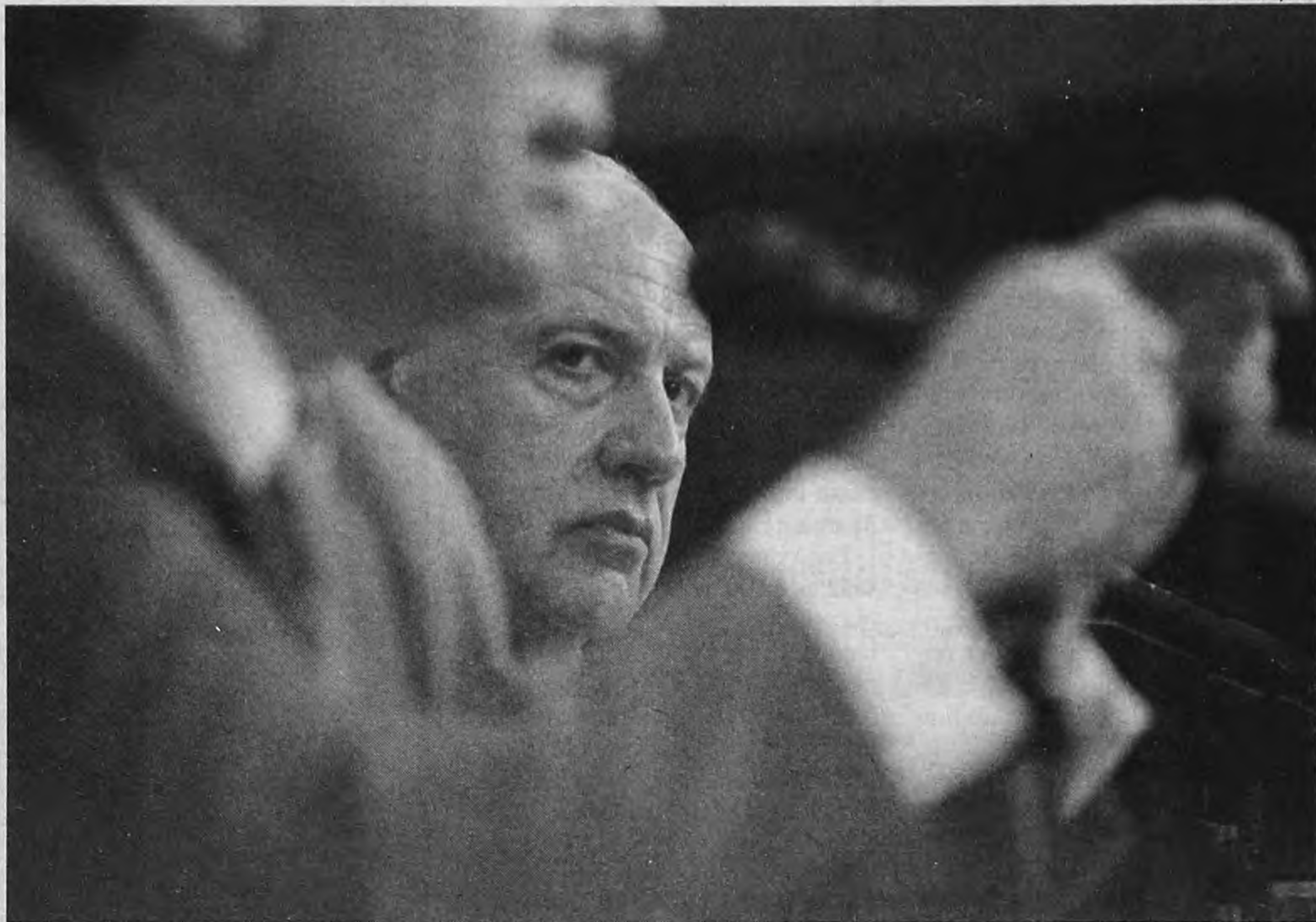
miento por los amparos y la descerificación de algunos préstamos. De acuerdo con lo firmado en la Carta de Intención con el Fondo Monetario, la compensación por estos rubros debería ascender al equivalente de 2640 millones de dólares, aunque el monto es en estos momentos negociado por funcionarios de Economía y con los ejecutivos.

En rigor, las entidades financieras ya fueron compensadas con bonos por unos 9000 millones de dólares. Fue cuando el Gobierno les reconoció la pesificación asimétrica: mientras los créditos se pesificaron 1 a 1 entre el peso y el dólar, los depósitos lo hicieron a 1,40 más el CER. También se les brindó cobertura por la deuda que los bancos tomaron en dólares en el exterior.

Los bancos de capital nacional y los públicos, nucleados en Abappra, también están a favor de que el Estado se haga cargo de la diferencia entre la cotización del dólar y el 1,40 más el CER. Pero ofrecerían a sus clientes pagarles una parte del depósito al contado (1 peso más el CER por cada dólar original) mientras que por los 40 centavos restantes se entregarían títulos emitidos por cada banco. El plazo de este bono bancario sería de entre uno a cuatro años, aunque las entidades más solventes podrían ofrecer recomprárselos a sus clientes.

Hasta ahora, Lavagna se negó a darle otra mano al sistema financiero. Y cuando le tocó opinar sobre los efectos por la redolarización dijo que eltema debía resolverlo la próxima administración. Los financistas rechazan esta postura y ya dieron muestras de que están dispuestos a jugar fuerte en los últimos dos meses y medio que le quedan a este Gobierno.

Arnaldo Pampillón



Roberto Lavagna, ministro de Economía, resiste la opción del bono compulsivo a los ahorristas.
La banca pide al Estado que se haga cargo de los depositantes antes de que haya una avalancha de amparos.

Críticas a los Supremos

El fallo redolarizador de la Corte Suprema de Justicia en el caso San Luis puede hacer peligrar la liquidez alcanzada por el sistema financiero en los últimos meses, opinó el titular del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, Horacio López Santiso. A las críticas que recibió de los economistas del Plan Fénix de la UBA, se le sumó los del Consejo que afirmó que el fallo "tampoco despeja las dudas de una gran masa de deudores y acreedores del sistema bancario y no bancario al no establecer una modalidad en firme de devolución del depósito", agregó el profesional. En tal sentido, destacó que "es imperativo que la Corte encuentre la forma de compatibilizar adecuadamente el respeto a los derechos de la propiedad y la preservación del bien común". "Más allá de la discusión jurídica acerca del fallo, es indudable que introduce una serie de interrogantes hacia el futuro inmediato que puede tener impacto en las decisiones de los agentes económicos e introduce un ingrediente de gran peso, no sólo para el proceso electoral, sino para las responsabilidades del futuro gobierno", agregó el profesional.

LA JUSTICIA ITALIANA RECHAZO UNA DEMANDA CONTRA LA ARGENTINA

Mamma mia, por lo menos un fallo a favor

El ministro Roberto Lavagna y el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, se reunieron ayer para acordar una estrategia para enfrentar una eventual avalancha de amparos redolarizadores de depósitos. Además, analizaron los alcances de la compensación a los bancos, que presionan para arrancarle al Gobierno todo lo posible, y más también. Mientras estaban reunidos llegó desde Italia una buena noticia para el Gobierno: se conoció que la corte de Milán rechazó una presentación de tenedores de títulos argentinos para embargar activos del Estado.

El encuentro tuvo lugar en el despacho de Lavagna, en el quinto piso del Palacio de Hacienda. Y generó expectativa, porque Prat Gay regresó el martes del exterior, donde dictó una serie de seminarios, y durante su ausencia circuló la versión de que promovía la entrega de un bono compulsivo a los ahorristas para solucionar el problema de la redolarización judicial de depósitos.

Sin embargo, después del encuentro, tanto los voceros de Economía como del Central desmintieron esa versión. "En el Central somos más cautelosos que en Economía. Esperamos que no pase nada, después del tema San Luis, pero queremos seguir la situación bien de cerca, diariamente", dijo una fuente de la entidad monetaria. Y agregó: "Lo mismo, el bono compulsivo (como pretenden el FMI y los bancos) no es una propuesta del Banco Central. Esa idea está siendo fogoneada por los sectores que quieren presionar a la Lavagna". En el equipo económico, en tanto, insisten con que, mientras los amparos no aumenten sustancialmente, no hay motivos para preocuparse y que, si eso ocurriera, recién entonces verían qué medidas tomar. Pero, de una y otra forma, descartan la posibilidad del bono compulsivo.

La versión oficial de la reunión fue que ministro y presidente del Central se abocaron a estudiar las distintas alternativas de compensación a los bancos por la diferencias entre el CER y el CVS, la llamada indexación asimétrica. En la carta de intención firmada con el FMI, se dice que el Gobierno debería emitir un bono por 3800 millones de para resarcir a los bancos por este concepto hasta diciembre de 2002. Sin embargo, la cuenta podría engrosarse notablemente este año si los precios siguen distanciándose de los salarios y, por lo tanto, dejar la factura abierta puede tornarse explosivo. Como es sabido, los bancos fueron compensados por la pesificación asimétrica (9000 millones de dólares) y esperan también la compensación por los amparos y sus préstamos con el exterior.

Entre tantos disgustos, la buena noticia de ayer para Lavagna fue que la corte de Milán rechazó un recurso presentado por 75 tenedores de bonos argentinos para embargar diversos activos del Estado. El juzgado desestimó la demanda con el argumento de que no tiene jurisdicción para decidir sobre medidas de emergencia adoptadas por el gobierno argentino para suspender los pagos de la deuda externa, porque constituyen ejercicio soberano de la Argentina.

LA CORTE SE REUNIO CON ABAPPRA

con los banqueros

el costo de la eventual redolarización generalizada deberá ser asumido por el conjunto de la sociedad.

"La reunión la pedimos antes del fallo de San Luis, justamente para plantear nuestra preocupación por la redolarización", declaró el titular de Abappra, Carlos Heller. Para el también gerente general del Banco Credicoop, el tema excluyente del encuentro "giró en los comentarios sobre los alcances del fallo". Según lo relatado por Heller, Nazareno habría insistido en que la resolución para el gobierno de San Luis "no es extensible a otros casos y que llegado el momento se decidirá en cada caso en particular". En línea con la demanda del sistema financiero de solucionar una potencial redolarización por la vía de un bono compulsivo a cargo del Estado, Heller recordó que el fallo de la Corte sostiene que "en emergencia es razonable que la sociedad en su conjunto asuma los costos".

Por el lado de la Corte, dieron una visión formal de la reunión según la cual Nazareno habría señalado que el Poder Judicial se limita a resolver sobre la constitucionalidad o no de las normas vigentes, mientras que el modo de instrumentación de los fallos, concretamente cómo pagarlos, corresponde al Ejecutivo o al Congreso de la Nación.

Los banqueros aclararon que no aspiran a cobrar en dólares los créditos pesificados, ya que se convertirían instantáneamente en "incobrables". Su preocupación inmediata es otra: enfrentarse a una posible catarata de amparos disparada tanto por el último como por nuevos fallos de la Corte.

No llegará a la Corte

El juez de la sala D de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil, Domingo Mercante, integrante del cuerpo que confirmó la pesificación de una deuda en dólares por alquileres que se acumuló antes de la devaluación, aseguró que "el litigante no podrá acceder a la Corte Suprema de Justicia porque en su fallo no fue planteada la inconstitucionalidad de la ley 214". "El Gobierno había garantizado suficientemente la equivalencia de un peso a un dólar en el momento de la firma del contrato", sostuvo el juez. El fallo confirmó la decisión de pesificar 5000 dólares, a pesar de que el inquilino se encontraba en mora antes de que el Gobierno instrumentara esa medida en enero de 2002.

No circuló ni una zorra y se viene otro paro de 36

Alto acatamiento al paro ferroviario en reclamo de un reajuste salarial. Las empresas buscaron culpabilizar a los trabajadores frente a los pasajeros. La semana próxima, otro paro.

Una formación de TBA que partió de Retiro a Tigre, con el propósito de cumplir un servicio de emergencia, fue detenida por un piquete de ferroviarios en la cercanía de la estación Beccar. Trabajadores de la zona oeste de la Unión Ferroviaria impidieron la salida de los trenes de los talleres de Castelar, impidiendo el funcionamiento de la ex Sarmiento. Por las vías del ex Ferrocarril Urquiza, que parte de Federico Lacroze (Chacarita), Metrovías logró correr un servicio que no llegó a cumplir la frecuencia horaria que había planificado. Ese fue el único servicio de trenes de pasajeros que ayer logró circular, en una jornada marcada por el paro de 24 horas del servicio de carga y pasajeros convocado por los gremios La Fraternidad y Unión Ferroviaria. En horas de la tarde, ambos sindicatos anunciaron que el plan de lucha continuará con una nueva paralización del servicio, entre la 0 hora del miércoles 19 y las 12 horas del jueves 20.

El gremio arribó a la medida de fuerza ante la falta de respuesta a un reclamo de recomposición salarial del 41 por ciento. "Antes del conflicto, teníamos asegurado un aumento del 20 al 25 por ciento con algunas empresas, pero otras que no estaban en condiciones de pagarlo presionaron al resto para bajarlo", comentó a **Página/12** Omar Maturano, secretario general de La Fraternidad. "Cuando tienen que cagarse en los trabajadores, enseguida se ponen de acuerdo", concluyó.

El gremio de los maquinistas acusó a las empresas del sector de montar, durante la jornada, un operativo de prensa para provocar un enfrentamiento entre usuarios y trabajadores en conflicto, difundiendo cifras de salarios muy superiores a las que los ferroviarios aseguran recibir. "Son muy buenos alumnos de (Domingo) Cavallo, porque mienten igual que él", expresó Maturano. Con o sin incidencia de la supuesta campaña, muchos de los habituales pasajeros hicieron oír su protesta por las dificultades que tuvieron ayer para concurrir a sus tareas. Otros, los menos, manifestaron su comprensión por la primera huelga por reivindicación salarial de alcance nacional que se realiza desde hace mucho tiempo.

Aunque por ley las empresas concesionarias están obligadas a prestar un servicio de emergencia (garantizando la salida del 20 por ciento de las formaciones) en casos de conflicto como el de ayer, la mayoría no pudo cumplir con ningún servicio. Voceros de Trenes Metropolitanos (ex líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur) admitieron durante el día de ayer que "no se presta ningún servicio, ni siquiera de emergencia". Similar panorama plantearon en TBA, concesionaria de las ex líneas Mitre y Sarmiento. En tanto, Metrovías cumplió un servicio con frecuencias de 30 minutos a una hora en la ex línea Urquiza.

Los gremios en conflicto anunciaron, ayer mismo, la continuación del plan de lucha con un paro de 36 horas a mediados de la semana próxima. Para hoy esperan una nueva convocatoria del Ministerio de Trabajo en una gestión conciliadora, pero voluntaria, ya que la instancia de la conciliación obligatoria quedó agotada esta semana. Hay una razón por la que los gremios están tratando de acelerar una resolución: la aplicación de medidas de fuerza implica la pérdida del premio por presentismo, que le significa alrededor de unos 100 pesos menos en el bolsillo a los trabajadores de sueldo medio a fin de mes. Si el conflicto se prolonga, puede llegar a afectar al sueldo de abril y para evitarlo, los gremios buscarán intensificar la lucha antes del 31 de este mes.

Los concesionarios no han dado señales de acercamiento. En la última reunión en el Ministerio de Trabajo, el martes último, los empresarios mandaron como representación a sus abogados, obviamente con nula capacidad de negociación. La cartera laboral amenazó con aplicar sanciones a las empresas que no hayan cumplido con el servicio de emergencia. En tanto, las empresas hicieron correr versiones sobre cesantías masivas. Hoy el servicio de pasajeros y el de carga vuelve a la "normalidad", es decir, con las deficiencias que se venían discutiendo hasta que la pelea gremial ganó los titulares.

Pablo Piovano



Largas colas frente a las paradas de colectivos suburbanos.
El paro dividió a los pasajeros en quejosos y comprensivos.

LA ODISEA DE LLEGAR AL TRABAJO CUANDO NO HAY TREN

Cuando falta se lo extraña

Mucha bronca y quejas contenidas. Sin muchas opciones ante un paro de trenes casi total, los miles de usuarios afectados soportaron el caos de tránsito en auto, las colas interminables, el amontonamiento en los colectivos y la impotencia de no tener ante quién descargarse: "No hay contra quién quejarse, así que prefiero no gastar saliva, además del tiempo y la plata que ya perdí", protestó Liliana Crole, una de las 89 personas que en la tarde de ayer, cuando todavía no había llegado la hora pico, esperaba el 148 en Plaza Constitución.

La situación se repitió en Retiro y en Plaza Once. Boleterías cerradas y estaciones desiertas, incluso de vendedores que esta vez se mudaron a las plazas y se instalaron cerca de las paradas de colectivos. Allí, cientos de personas esperaban pacientemente un medio de transporte que los devolviera a sus casas. Algunos pudieron optar por gastar un poco más y tomarse un minibus, que ayer proliferaron en todos los puntos de la ciudad, y asegurar así un regreso un poco más confortable. Otros, sin más posibilidades de elección, pagaron dos pesos por un lugar en alguno de los cientos de micros truchos que había dando vueltas.

El resto, entre el enojo y la resignación de soportar una situación que se repite, se sumó a las colas interminables y esperó en silencio: "Creo que uno ya no tiene ni fuerza para quejarse o putear. Entro a trabajar a las seis de la mañana en el centro y vivo en José C. Paz. Me levanté a las tres de la mañana, son las seis de la tarde y acá estoy todavía", relató Mirna, desde la parada del 53 en Constitución.

Unos metros más lejos, Lucía Sánchez también protestaba: "Prefiero no sacar cuentas pero la verdad es que hoy trabajé para pagar el transporte. Vivo en Quilmes y trabajo en Caseros. Siempre tomo dos trenes pero hoy tuve que tomar seis colectivos. Gasté siete pesos y en la fábrica me pagan 1,20 pesos la hora. La cuenta sacala vos", dijo antes de subir al colectivo que la llevaría a su casa de regreso, casi 18 horas después de haber partido.

Mientras muchos porteños previsores salieron en bicicleta, cerca de un millón de autos ingresó ayer a la Ciudad, unos 250 mil más que lo habitual, haciendo su aporte al caos. En los puentes y avenidas que unen el conurbano con la ciudad, las demoras superaron los 20 minutos en los momentos de mayor tránsito y se formaron filas de coches detenidos de hasta 800 metros. Corroborándolo, la Dirección Nacional de Vialidad informó que ya desde las 7.30 se registraron problemas de tránsito en todos los accesos a la capital.

OPINION

Por Julio Nudler

La mayoría perdió el tren

El paro ferroviario de ayer fue todo un éxito. El alto acatamiento de las bases de La Fraternidad y la Unión Ferroviaria, más algunos piquetes sobre las vías, lograron que casi nadie pudiera viajar en tren, por más que necesitara hacerlo. Cientos de miles de trabajadores de otros oficios debieron perder el día, o viajar en condiciones mucho más penosas aún que las que soportan a diario en los propios trenes, además de afrontar un gasto extra en transporte. Hasta los cartoneros se quedaron sin los convoyes especiales que les permiten volver con su carga de la ciudad al conurbano, para así poder sobrevivir.

El paro ferroviario fue, efectivamente, todo un éxito, pero sus principales víctimas han sido otros trabajadores, formales e informales, que tienen que contemplar este grave trastorno como una fatalidad más. Nadie va a desesperarse por encontrar una solución al problema, ni el Gobierno ni los concesionarios ni los dirigentes sindicales, que tal vez estén apuntando verdaderamente a una eventual reestatización. Así como Domingo Cavallo empeoró hasta niveles insoportables los servicios de la ex Femesa para conseguir que el público clamara por la privatización, ahora la misma herramienta puede utilizarse para lo opuesto. Y la gente que padeció en carne propia la huelga de ayer y probablemente tenga que padecer otras, no encontrará tampoco esta vez manera de defenderse.

Puede sonar a reaccionario este énfasis en los costos sociales de un paro, realizado para respaldar una reivindicación incuestionable: lograr un reajuste salarial que refleje la inflación, tomando su medición oficial por el IPC. Quizás este acento en las víctimas indefensas de la huelga se parezca a esas críticas "de derecha" a los piquetes y los cortes de ruta, instando a reprimirlos. Se supone que un análisis "de izquierda" debe apoyar toda acción de lucha del campo popular.

La simple verdad es que si se traza un balance de este paro para el conjunto de ese "campo popular", en el haber podrá anotarse el éxito combativo de algunos miles de ferroviarios que paralizaron los servicios, mientras que en el debe habrá que anotar la pérdida económica y la penuria personal de más de un millón de otros trabajadores, para quienes viajar fue ayer un pequeño infierno. Quién sabe si alguien tiene el coraje de afirmar que el saldo ha sido positivo y de planificar nuevos paros.

La Argentina arrastra, a todo lo largo de su economía, un pavoroso problema salarial que, si venía de antes del colapso de la convertibilidad, se profundizó con la inaudita licuación provocada por la devaluación. Al combinarse el corte del crédito con la destrucción del ingreso fijo, la actividad económica cayó en una profunda depresión, que ayudó, en el natural contexto de altísimo desempleo, a mantener guardado en un cajón el tema de los salarios.

Ahora, con los destellos de reactivación, la cuestión escondida empieza a emerger en diversos focos de conflicto. Frente a esto, el Gobierno no tiene, como empleador, otra política que la del ajuste fiscal, más algún aumento de suma fija para el sector privado que lo quiera acatar. Pero hay algo peor aún: nadie sabe qué pasaría con la precaria estabilidad macroeconómica conseguida desde mediados de 2002 si el tipo de cambio real sigue bajando y los salarios, medidos en dólares, inician una rápida recuperación desde el pozo en que se encuentran. ¿Qué aspecto tomaría el balance de pagos, sobre todo si hay que reiniciar los pagos de la deuda? ¿Adónde iría a parar la competitividad reconquistada?

No habiendo reglas de juego civilizadas para las negociaciones salariales es posible que la puja distributiva –en la que hasta ahora sólo se mantuvieron activos los precios– se dilucide por medios socialmente tan costosos como el paro de ayer. Así como hubo una sorda violencia en la manera en que los trabajadores vieron diluirse por lo menos un tercio de su poder de compra, también la habrá, si esta huelga ferroviaria marca el rumbo, en las luchas por recuperarlo. Las condiciones de vida del resto de los argentinos volverán en ese caso a deteriorarse.

Kirchner quiere hacer su cierre de campaña en la cancha de Ñuls

El santacruceño tiene planeados dos actos en canchas de fútbol. Uno en River y otro en el Parque Independencia el 24 de abril.

Por Diego Schurman

Es de Racing. Fanático. Pero el cierre de campaña no lo hará en Avellaneda sino en la "estratégica y reticente" ciudad de Rosario. Por eso Néstor Kirchner comenzó a negociar ayer mismo el alquiler del estadio de Newells Old Boys, adonde el próximo 24 de abril sueña convocar a 50 mil almas.

La idea del candidato oficial es hacer pie en uno de los distritos más populosos el país, y en donde encuentra mayores dificultades para recibir apoyo local. De hecho, el gobernador Carlos Reutemann decidió no pronunciarse públicamente a favor de ningún postulante justicialista.

Kirchner cuenta con buena recepción en la Capital, tiene el respaldo del aparato duhaldista en la provincia de Buenos Aires y el guiño de José Manuel De la Sota en Córdoba. En cambio, teme que el Lole termine inclinando a Santa Fe a favor de Carlos Menem.

Reutemann no ocultó en los últimos días su enojo con el Gobierno. Y criticó con dureza al secretario general de la Presidencia, José Pampuro, y a la primera dama, Chiche Duhalde. Ambos habían cuestionado al gobernador por su indefinición en la interna peronista.

La pelea hace rato que dejó de ser sorda. Está declarada. Y ayer mismo agregó una nueva batalla: en la Subsecretaría de Asuntos Municipales, que pertenece a la órbita del Ministerio del Interior, el presidente Eduardo Duhalde hizo un trueque de santafesinos. Reemplazó al menemista Armando Traferri por el kirchnerista Gustavo Marconato.

Marconato es hijo del intendente de Las Parejas y fue el gestor, el mes pasado, de la cumbre que Kirchner mantuvo con una treintena de jefes comunales santafesinos en la casa porteña de Santa Cruz. Ahora, desde el Gobierno seguirá oficiando de "abrepuertas" del candidato en la difícil Santa Fe.

De hecho, el flamante funcionario le confirmó a **Página/12** que en el acto que se programa para la cancha de Newells ya está asegurada la presencia del diputado nacional Jorge Obeid y, sobre todo, de Julio Gutiérrez, un reconocido operador reutemista. Gutiérrez es escribano, primo hermano de Mimicha –la mujer de la que el ex piloto nunca se divorció– y hermano del hombre que el gobernador designó presidente de la corte santafesina.

La apuesta de llenar la cancha de Newells no es menor. Entre plateas y populares tiene capacidad para alrededor de 41 mil personas, mil más que la de Central, según se jacta la hinchada "leprosa". A eso hay que agregarle el campo de juego. El secreto para mostrar un estadio lleno está en la ubicación del palco.

A pesar de su pasión por los "leprosos", no es el kirchnerista Rafael Bielsa quien lleva adelante las conversaciones con el club. El ahora aspirante a jefe de Gobierno porteño está abiertamente enfrentado con el presidente de Newells, Eduardo López, quien a su vez no oculta su relación con Mauricio Macri, rival de Bielsa en la Ciudad de Buenos Aires.

Marconato, quien ocupó la presidencia de la obra social provincial durante la primera gobernación de Reutemann, aseguró que de fracasar las negociaciones con Newells se analizará la posibilidad de hacer el cierre de campaña frente al Monumento a la Bandera. Aunque sabe que esa apuesta es bastante arriesgada: aún está en la mente de los rosarinos aquel acto de Raúl Alfonsín, que en 1983 concentró a 500 mil almas, una cifra que –en tiempo del "que se vayan todos"– será imposible de igualar.

En el círculo de Kirchner también mantienen en pie la posibilidad de un acto previo en River. Hablan del 3 o 4 de abril, en este caso junto al gobernador Felipe Solá, y Chiche Duhalde, primer candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires.

Hace una semana, el compañero de fórmula de Kirchner, Daniel Scioli, confirmó a **Página/12** la posibilidad de una concentración en el estadio Monumental, aunque la idea original era para el cierre de campaña. Detrás de ese mismo objetivo está Menem. Y por eso varios de sus laderos, y enespecial el sindicalista Antonio Cassia, tomaron contacto con miembros de la comisión directiva del club para reservar la cancha.

De confirmarse, ese 24 de abril, último día de campaña antes de la veda, Kirchner y Menem disputarán el mismo partido, aunque en diferentes canchas.

Sandra Cartasso



Kirchner, hincha de Racing, espera poder llenar dos canchas.
Su acto de cierre seguramente competirá con el de Menem, en River.

Nicosia se defiende

El ex juez civil Alberto Nicosia, que fue extraditado la semana pasada, negó haber sido el jefe de una asociación ilícita que cometió millonarias estafas contra el Estado en causas promovidas contra Ferrocarriles Argentinos. Para completar su estrategia defensiva, el ex magistrado rehusó ser indagado por supuesta defraudación a la administración pública e incumplimiento de los deberes a su cargo porque planteó la extinción de la acción penal de estos delitos por prescripción. Nicosia, que estuvo ocho años prófugo y tres detenido en Uruguay, fue interrogado durante casi tres horas por el juez federal Norberto Oyarbide, con la intervención del secretario Jorge García Davini y el fiscal Eduardo Taiano. El ex juez civil fue destituido en diciembre de 1992 por mal desempeño de sus funciones, pero abandonó el país y se mantuvo prófugo de la Justicia, hasta que en febrero de 2002, orden de captura internacional mediante, fue hallado y detenido en una zona balnearia a unos 50 kilómetros de Montevideo. Según constancias de las casi 10 mil fojas que tiene el sumario, el magistrado actuaba en combinación con abogados y peritos para fraguar pruebas contra la empresa Ferrocarriles Argentinos y en otros expedientes en los que se manejaran importes significativos, y así nació lo que luego se conoció como "la industria del juicio".

Marcha a la Embajada

El Comité de Solidaridad con Irak dará hoy a las 12 una conferencia de prensa en la Federación de Asociaciones Gallegas, ubicada en Chacabuco 955. Allí anunciarán una movilización hacia la Embajada de Estados Unidos que saldrá el próximo sábado a las 16 de avenida Las Heras y Pueyrredón, bajo las consignas "No a la guerra imperialista contra Irak" y "Ninguna colaboración argentina con la agresión". El Comité organizó el pasado 15 de febrero una protesta similar auspiciada por el Foro Social Mundial.

Menemistas que dialogan

Daniel Lalín concretará esta noche, en su restaurant Puro Humo, la cena de la "confraternidad menemista", que reunirá en la misma mesa a referentes bonaerenses de las listas de Luis Patti, Alberto Pierri y Alberto Kohan.

El ex presidente de Racing y ahora candidato a diputado nacional anunció que el encuentro gastronómico será el paso previo a la conformación de un comando electoral conjunto a fin de fiscalizar la elección presidencial del 27 de abril. Entre otros impulsores del encuentro figuran Alberto Oliva, candidato a diputado nacional, y el intendente de Punta Indio y compañero de fórmula de Kohan, Luis Colabianchi.

LUIS D'ELIA SE LANZO EN UNA ESCUELA DE SU BARRIO

"Voy a desarmar la provincia"

"Vamos a desarmar la provincia de la violencia y el hambre, donde hay más de dos millones de armas, y lo vamos a hacer con iniciativas concretas de trabajo digno, con programas sociales", dijo Luis D'Elía ayer, lanzando en Isidro Casanova su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el Partido Nueva Democracia. El dirigente piquetero, líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), habló en un acto realizado en la Escuela 188 del Barrio El Tambo, donde es maestro aunque se encuentra actualmente en uso de licencia sin goce de sueldo.

En su discurso, el flamante candidato bonaerense arremetió contra sus competidores Luis Patti y Aldo Rico, a los que acusó de ofrecer "mano dura contra los jóvenes" y pretender dar "más poder" a la actual estructura "mafiosa y corrupta" de la Policía Bonaerense. Sostuvo que de acceder al poder va a "ofrecer seguridad desde la democracia". "Queremos el control ciudadano de la seguridad, que la policía esté en manos de la comunidad y que sean los foros barriales los que indiquen qué política llevar adelante y los que tengan la capacidad de calificar y destituir a los comisarios", precisó D'Elía, que aclaró que su candidatura no es un proyecto "individualista" sino que forma parte de una "construcción colectiva".

Acompañaron ayer a D'Elía su candidato a vicegobernador, el empresario pyme Eduardo Slutzky; el actual legislador provincial Alejandro Mosquera, quien encabeza la lista de diputados nacionales; el piquetero Emilio Alí y Juan Carlos Santillán, el policía que participa habitualmente de las marchas del movimiento piquetero y lanzó hace unos meses la polémica propuesta de sindicalizar las fuerzas de seguridad. También concurrió al acto Edgardo Depetris, secretario de organización de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) a la que pertenece la FTV de D'Elía.

Télam



D'Elía flanqueado por su compañero de fórmula, Eduardo Slutsky.
Fue en Isidro Casanova donde el piquetero atacó a Patti y a Rico.

BARRIONUEVO PEGO DURO Y LE SALIO MAL

El efecto boomerang

El senador catamarqueño dobló la apuesta en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. Fue agresivo y amenazante. Sólo consiguió agravar su situación, aun dentro del peronismo.

Por Felipe Yapur

La saga de la crisis catamarqueña, cuyo protagonista principal es el senador Luis Barrionuevo, continuó ayer en la reunión del bloque justicialista. El gastronómico intentó sumar adhesiones valiéndose de la estrategia que mejor conoce: el apriete. Lanzó amenazas contra los posibles "traidores" que quieren plegarse a la exclusión que promueve el radicalismo. Además, intentó justificar su actuación en la provincia al exhibir un video donde mostró una serie de spot publicitarios que realizó el Frente Cívico y Social que consideró parte de "la campaña sucia" organizada contra su persona. Todo indica que hasta el momento, Barrionuevo no consiguió aglutinar a sus pares detrás de una defensa de su permanencia sino que aportó a la incertidumbre que reina en el bloque.

Barrionuevo llegó a la habitual reunión de bloque previa a cada sesión dispuesto a golpear duro. Tiró sobre la mesa una serie de carpetas y los videos provocando la curiosidad de más de un senador. Sin rodeos, el frustrado candidato a gobernador les dijo a sus colegas que "desde muy chico aprendí que hay que pelear para conseguir algo" y agregó: "Yo de acá no me voy así nomás". El tono amenazante que utilizó para abrir su exposición no disminuyó sino que redobló su apuesta: "El próximo martes voy a participar de la comisión (Asuntos Constitucionales), ahí voy a decir bien clarito quién es (Cristina) Kirchner, quién es (Raúl) Baglini y quién es cada uno de los que me acusan", dijo mientras golpeaba las carpetas donde supuestamente están las pruebas sobre "lo que son" cada uno los senadores.

La santacruceña no estuvo presente, pero igual tuvo quien la defendiera. El otro representante de su provincia, Nicolás Fernández, lo cortó en seco. "Bajá el tono", le dijo para luego aclararle que con su forma de comportarse y defender su posición "provocás que el tema se vuelva más complicado para tu futuro". La posición de Fernández fue compartida, aunque con matices, por varios de los senadores presentes.

Barrionuevo sintió el golpe, pero hizo caso omiso e inmediatamente colocó el video para que sus colegas vieran lo que definió como "la campaña sucia" del gobernador catamarqueño Oscar Castillo.

> **Bravata:** *"El próximo martes voy a participar de la comisión, ahí voy a decir bien clarito quién es (Cristina) Kirchner, quién es (Raúl) Baglini", desafió.*

Lo que observaron los justicialistas fueron varios spots publicitarios entre los que se destacó aquel donde dos ojos sobresalen en un fondo blanco que miran hacia los costados al tiempo que una voz, de inconfundible tonada catamarqueña, repite sin cesar: "Ojo con las mafias, ojo con Barrionuevo".

El senador sindicalista mostró además imágenes de cuando en frente de la escuela Fray Mamerto Esquiú seguidores suyos quemaron urnas. Según legisladores que participaron de la reunión, Barrionuevo destacó que esas urnas pertenecían a las que el PJ utilizó para su interna del 5 de enero pasado. La prueba, concluyente para el catamarqueño, es que de las cajas se podían ver salir las boletas de esa elección interna.

Más allá de sus explicaciones y de las pruebas presentadas, Barrionuevo no logró convencer del todo a sus pares. "Hay incertidumbre sobre cómo actuar", confesó uno de los peronistas que participó del encuentro quien además aventuró que la definición del bloque –por la defensa o la exclusión– podría recién concretarse en el momento de la votación en la sesión prevista para el 26 de marzo.

Así las cosas, la continuidad de Barrionuevo en la Cámara alta se encuentra en una situación que puede ser considerada como de pronóstico reservado. Gravedad que se agudiza ante la falta de una definición por parte del gobierno de Eduardo Duhalde, de quien Barrionuevo se considera un aliado político de peso. Anoche a última hora, trascendió que desde Gobierno le pidieron al polémico senador que "no tensara más la cuerda y que bajara el perfil". Hasta ayer el mejor escenario para Barrionuevo era que de la Comisión de Asuntos Constitucionales no surgiera un despacho de mayoría donde se aconsejara su exclusión por inhabilidad moral. Sin embargo, su estrategia agresiva no le está dando el resultado esperado. Sobre todo porque, además de los seis votos en contra que ya tenía la comisión que lo investiga, donde se cuentan los representantes de la UCR, Vilma Ibarra (Frente Grande) y el bussista Pablo Walter, ahora hay que contabilizar el de los justicialistas Kirchner y Liliana Negre (San Luis). Esto significa que la comisión ya cuenta con los ocho votos necesarios para emitir un despacho de mayoría expulsatorio. De esta manera, a Barrionuevo se le complica el debate en el recinto y su continuidad en la Cámara y lo obligaría a reconsiderar su estrategia si es que realmente quiere continuar en el Senado. El próximo martes 18, Barrionuevo hará su descargo.

Gentileza La Voz del Interior



Una imagen que se conoció ayer que perjudica a Barrionuevo.
Lo muestra en Catamarca muerto de risa, con una urna en la mano.

En Diputados no pasó nada

Los bloques de Diputados acordaron ayer levantar las dos sesiones especiales que habían sido convocadas para tratar la situación de Catamarca y del senador Luis Barrionuevo. Una de las sesiones especiales, cuyo llamado había sido respaldado por el oficialismo, era para tratar un proyecto del diputado barrionuevista Néstor Cerezo que impulsaba la intervención federal al Poder Ejecutivo de Catamarca. La otra sesión especial, pedida por la UCR, apuntaba a considerar un proyecto de declaración para solicitar al Senado la expulsión de Barrionuevo de ese cuerpo. por considerarlo responsable de los hechos de violencia que derivaron en la suspensión de las elecciones catamarqueñas.

EN CAMPAÑA

◆ **Maza, marca registrada:** El secretario electoral federal de La Rioja, Alberto Bruno, habilitó ayer al lema encabezado por el actual gobernador Angel Maza a incluir el 27 de abril en sus boletas a la fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero con exclusividad. De esta forma, la Justicia Electoral provincial refrendó el acuerdo firmado el martes por el Frente por la Lealtad, que postula al binomio Menem-Romero, y el Partido Justicialista riojano, que es conducido por el senador nacional Eduardo Menem.

◆ **Lo que hace falta:** La Junta Electoral Nacional de Capital Federal informó ayer que la documentación necesaria para votar el 27 de abril es el DNI que figura en el padrón o uno otorgado con posterioridad. Cualquier averiguación sobre el tema deberá realizarse en la Secretaría Electoral de Capital, ubicada en Tucumán 1320, de lunes a viernes de 8 a 13.30.

◆ **Verani se corre:** El gobernador de Río Negro, Pablo Verani, presentó ayer su renuncia a la presidencia del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR) para permitir la reasunción de Angel Rozas al frente de la máxima autoridad partidaria. "La democracia necesita de la UCR", sostuvo el mandatario rionegrino, durante la reunión celebrada por la Mesa Directiva del Comité Nacional. Verani, que ocupaba la vicepresidencia segunda, debió hacerse cargo de la presidencia luego de la renuncia de Rozas y del vicepresidente primero, Juan Manuel Casella, en enero pasado.

◆ **Carrió acusa** La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, acusó ayer al presidente Eduardo Duhalde de propiciar "la privatización encubierta" del Banco Nación. La diputada dijo que "no hay diferencia" entre los gobiernos de Menem y Duhalde porque el actual mandatario continúa la política de "entrega" de los '90. La privatización de esa entidad bancaria sería, para Carrió, "el final de la colonización iniciada en la década menemista".

Gustavo Mujica



DyN



Miguel Angel Toma, presidente del PJ Capital, y el empresario Mauricio Macri, candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El PJ Capital negocia con Macri para llevarlo como candidato

Miguel Angel Toma hizo ayer la propuesta al empresario, que podría tener una oferta similar desde el partido de López Murphy.

Por Martín Piqué

Luego de quedarse acéfalo por la deserción de Daniel Scioli, el PJ Capital comenzó a buscar, a las apuradas, una alternativa para incidir sobre la elección de jefe de Gobierno. Sin un candidato mediático como el ex motonauta, el justicialismo porteño optó por una estrategia pragmática que incluye, también, un poquito de extorsión. Asumido como un "aparato" afilado y disponible, ayer se ofreció en bloque para respaldar la candidatura del empresario Mauricio Macri. El ofrecimiento lo hizo el presidente del PJ y titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, quien recibió al propio Macri en su despacho de la central de inteligencia. Si las negociaciones prosperan –ya están bastante avanzadas– podrían desembocar en la aparición de dos o tres listas electorales con un mismo candidato: el hijo de Franco y presidente de Boca Juniors.

La reunión entre Toma y Macri –quien llegó acompañado por Juan Manuel Schiavi, uno de sus operadores políticos– se realizó a las cuatro de la tarde, en el edificio de la SIDE, en la calle 25 de Mayo al 25. La charla tuvo un tono muy cordial y *decontracté* porque los dos negociadores son viejos conocidos al menos desde los finales del segundo período de Carlos Menem. Por ejemplo, en diciembre de 1998, cuando el peronismo porteño buscaba candidato para competir por la sucesión de Fernando de la Rúa, Macri fue tentado por el entonces secretario de Seguridad Interior del menemismo: que no era otro que el actual jefe de la SIDE.

Aquella relación perduró a través de los años, y ayer volvió a quedar expuesta en las oficinas de Toma. Esta vez, el empresario-candidato aceptó el convite del funcionario para "hacer un primer acercamiento" y "analizar el contenido programático" del PJ porteño y de su partido, Compromiso para el Cambio. La reunión fue impulsada por el comentarista televisivo Fernando Niembro, quien alentó al presidente de Boca Juniors para que aceptara la invitación de Toma y se sentara a negociar. "Muchos partidos intentan apoyar la candidatura de Mauricio. Nosotros somos receptivos, nuestro primer objetivo es trabajar desde lo programático. En diez días seguiremos analizando el tema", aseguró a **Página/12** uno de los voceros de Macri.

Según un dirigente del PJ Capital que integra la lista Verde, Azul y Blanca que postulaba a Scioli, Toma propuso a Macri armar una lista paralela –peronista– que lo lleve como candidato. Según esa propuesta, Macri estaría en las boletas de su partido y también en las del peronismo. El empresario habría escuchado la idea con interés y estaría pensando en impulsar otra lista más con su nombre. Esa tercera oferta estaría monopolizada por los candidatos de Recrear, el partido de Ricardo López Murphy. Si en los próximos días se confirma toda esta ingeniería electoral, es probable que surja un nuevo "bloque transversal", con varias listas electorales que postulen al mismo candidato a jefe de Gobierno. En una elección polarizada, este espacio en gestación seguramente terminará compitiendo con Aníbal Ibarra y toda el centroizquierda.

A pesar de la reunión de ayer, el PJ porteño aún no se definió en conjunto por la alianza con el empresario. Algunos dirigentes que están encolumnados con Néstor Kirchner a nivel nacional preferirían acordar con Ibarra. Por ejemplo, hace unos días Víctor Santa María, del Suterh, se reunió con el jefe de Gobierno y le propuso integrar las listas y armar una fórmula común con alguien del peronismo. "Es mucho mejor arreglar políticamente con Ibarra, que está más cerca de nosotros", dijo Santa María a **Página/12**. Sin embargo, esa opción no tiene mucho consenso porque en el PJ prefieren apostar a quien creen ganador.

Ayer a la mañana, los dirigentes alineados con Kirchner y el duhaldismo –Santa María, Silvia Gottero, Roberto Digón, Diego Santilli, María Laura Leguizamón, entre otros– fueron hasta el domicilio de Scioli, en el Abasto, para analizar sus próximos pasos en el distrito. Este sector piensa que el peronismo debe presentar una lista propia, para mantener su porcentaje de 12 o 15 por ciento. Pero en esa estrategia, al igual que en la del sector de Toma, también está en danza el apellido Macri.

TRAS UNA NOCHE ENTRE REJAS, MATILDE MENENDEZ RECUPERO LA LIBERTAD

No recuerda qué era "el elemento"

La ex funcionaria reafirmó que no recuerda qué era el "elemento" del que hablaba con Cúneo Libarona. Supuestamente era un video.

Por Raúl Kollmann

Matilde Svatetz de Menéndez se mantuvo en su postura. Ante el juez Jorge Urso, a cargo de la causa por falso testimonio, la ex funcionaria del PAMI insistió en que no se acuerda a qué hacía referencia cuando hablaba en clave con el abogado Mariano Cúneo Libarona. Como el falso testimonio tiene una pena de uno a cuatro años de prisión y es un delito excarcelable, a pedido del fiscal, el juez Urso liberó a Menéndez ayer por la tarde. Su abogado, Roberto Ribas, se despidió con una frase para el recuerdo: "Ella es judía ¿cómo va hacer algo contra la AMIA?".

"Yo no mentí, dije la verdad", aseveró ayer Menéndez ante el juez cuando le tocó el turno de declarar. La ex funcionaria, rubia y demacrada, había pasado la noche en la comisaría 46ª después de que el Tribunal Oral número 3 ordenara su detención por ser testigo reticente e incurrir en falso testimonio. El abogado Ribas redondeó: "No pueden reprocharle no acordarse de algo que pasó hace seis años. Ella no sabía nada del video".

La postura de Menéndez parece poco creíble. Estas son algunas de las frases que se dijeron en el diálogo telefónico, grabado por la SIDE, que le hicieron escuchar durante la audiencia del caso AMIA.

–Sí, sí, está ese elemento que tiene el muchacho. Hay que ver cómo hacerlo trascender.

–¿Pero cómo, ese muchacho se borró?

–¿De quién estás hablando, del emisor o del transmisor?

–No podemos rebobinar, porque el tema ya se sabe en todos lados. El tema va a explotar.

–¿Cómo que trascendió?

–¿No podemos colarlo en algún lado?

–El muchacho que tiene el elemento ese ¿salió corriendo?

Parece evidente que Cúneo y Menéndez hablan de un video del caso AMIA en el que se registra una negociación entre el juez Juan José Galeano y el principal imputado, Carlos Telleldín. El muchacho del que conversan era seguramente un periodista que estaba gestionando con otros periodistas que el video fuera emitido en un programa de televisión.

Después que le hicieron escuchar la grabación, Menéndez reconoció su voz y la de Cúneo, pero dijo no acordarse de qué conversaban. Incluso esgrimió algún argumento antológico: "Tal vez yo hablaba de una cosa y él hablaba de otra", sostuvo. Inicialmente, la ex funcionaria dijo en la audiencia por el atentado contra la AMIA que lo había llamado a Cúneo preocupada por un juicio de su hermana y que el abogado se había mostrado nervioso por otras causas. Las explicaciones resultaron incongruentes al punto de que el presidente del Tribunal, Miguel Pons, le dijo: "Usted está enganchada en la conversación... Le pido que refresque su memoria. Esta charla no encaja ni con los problemas de su hermana ni con los problemas de Cúneo".

Como Menéndez dijo que no recordaba nada, la abogada de la DAIA, Marta Nercellas, pidió que la ex funcionaria fuera demorada y presentó un pedido de que se la detenga por testigo reticente y falso testimonio. "La declaración de la señora es un agravio a la inteligencia", argumentó Nercellas. El Tribunal le dio la razón y la funcionaria pasó la noche en la comisaría 46ª. Ayer, después de declarar media hora ante Urso, el magistrado le otorgó la libertad, en acuerdo con lo propuesto por el fiscal Germán Bincaz. No hubo caución en dinero.

El caso del video tiene importancia porque esa negociación entre Galeano y Telleldín, reflejada en las imágenes, sirve de argumento a los policías imputados como cómplices para señalar que la prueba contra ellos fue armada a cambio de dinero. El juez y los fiscales sostienen que hubo una negociación, pero que al final Telleldín declaró la verdad, o sea que les entregó la camioneta a los policías. Esa camioneta fue la que explotó frente a la AMIA.

Télam



Matilde Menéndez, ex interventora del PAMI, involucrada en la causa AMIA por su relación con Cúneo Libarona.
Al recuperar su libertad reafirmó que no recordaba su conversación telefónica con el abogado.

Habla Laura Ginsberg

La Asamblea Popular del Cid Campeador organiza hoy una charla sobre "La responsabilidad del Estado en la causa de la AMIA" de la que participará Laura Ginsberg, integrante de la Agrupación para el Esclarecimiento de la Masacre de la AMIA, y representantes de organismos de derechos humanos. Bajo la consigna "Un año de juicio oral es la continuidad de ocho años de encubrimientos", la conferencia se llevará a cabo en la sede tomada del ex Banco Mayo, donde se reúne la asamblea, y que está ubicada en la avenida Angel Gallardo 752, de Caballito. El 18 de marzo se cumplen 63 meses del atentado terrorista contra el edificio de la mutual judía en el que murieron 85 personas.

UN JUEZ ARCHIVO LA CAUSA CONTRA SOBISCH BASADA EN CAMARA OCULTA

Un alegato contra la libertad de prensa

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El juez de instrucción penal Roberto Abelleira decidió archivar la causa que involucra al gobernador de Neuquén, Jorge Omar Sobisch, por un supuesto intento de soborno para que el diputado provincial Jorge Taylor diera el quórum necesario en una sesión legislativa donde se debía decidir los nuevos miembros del Tribunal Superior de Justicia provincial. En su dictamen conocido ayer, el magistrado neuquino considera que las filmaciones en las que se revela claramente un intento de soborno "son inválidas". Para el denunciante Taylor, la sentencia "es una barbaridad descomunal".

Indignados por la decisión judicial que absuelve no sólo a Sobisch sino también al vicepresidente primero de la Cámara neuquina, el diputado Osvaldo Ferreyra, todo el espectro opositor al Movimiento Popular Neuquino estaba reunido anoche en el local de ATE decidiendo los pasos a seguir. No se descarta que hoy haya una manifestación de repudio a la sentencia y se vuelva a insistir que el gobernador Jorge Sobisch "debe renunciar ya".

La sentencia parece destinada a levantar olas no sólo en el ámbito político de Neuquén sino también de todo el país, ya que en el mismo opina y dictamina respecto de las cámaras ocultas y su validez ante la Justicia.

El magistrado rechazó y pidió que se pusiera límite a estas investigaciones (las del supuesto soborno) "porque invaden ámbitos privados", comparándolas con las que realizan organismos de inteligencia estatal.

En las cien páginas del fallo del juez neuquino, se resolvió pasar a archivo la causa donde el propio fiscal de delitos contra la Administración Pública, Pedro Tellerearte, había declarado válidas a las pruebas del supuesto soborno incluidas, principalmente, en las ocho horas de filmación con cámara oculta que aportó el diputado Jorge Taylor (ex Alianza, ahora Recrear). Incluso el fiscal había elevado al juez un pedido de declaración indagatoria para el legislador Ferreyra y un pedido de declaración "explicativa" al mismísimo gobernador Sobisch.

Luego de conocer que el juez Abelleira declaró a todas las filmaciones que él mismo realizó como "pruebas ilícitas, violatorias del artículo 18 de la Constitución Nacional", el diputado Taylor consideró al fallo como "una barbaridad descomunal": "Yo esperaba que tal vez pudiera haber complicidades de la justicia, mucho más sospechando de lo vulnerable que era y es este juez (Abelleira), pero de ahí que sobreseyera a todos y mandara la causa a archivo realmente no lo puedo creer todavía", dijo el diputado provincial denunciante.

Y es que el juez en su fallo fue más allá en sus apreciaciones acerca de la actitud asumida por Taylor al encarar las filmaciones con una cámara oculta en su ropa, ya que para Abelleira el denunciante "debería haber solicitado autorización al fiscal". Incluso para el juez "se debe desalentar y poner un límite a estas investigaciones privadas, particulares, de periodistas de cualquier medio, ya sean escrito, radial o televisivo o dueños de buffet, que actuando de solapados paparazzi se inmiscuyen e invaden ámbitos privados con total prescindencia de autoridad judicial o notaria fiscal". "Demasiado ya tenemos con organismos de inteligencia estatal", redondeó el juez patagónico quien no se privó de un párrafo encomioso para Sobisch" "no se puede inferir de modo alguno una propuesta ilícita, no hay ninguna palabra que permita esta interpretación, el gobernador Sobisch no utilizó ninguna expresión ni realizó ningún gesto en ese sentido", aseguró. Hoy, seguramente una multitud demostrará que muchos en Neuquén piensan diferente.

Por Eduardo Tagliaferro

Tal vez no sean las vallas sino la política las que hayan revertido lo que aparecía como un camino sin retorno hacia la reinstalación de la Carpa Blanca. Finalmente el oficialismo dio su respaldo a un proyecto que propone financiar el incentivo salarial docente con fondos provenientes del impuesto al Cheque. Luego de interminables negociaciones en las que tomaron parte las principales figuras del gabinete, la Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de ley que contempla destinar 726 millones, de lo recaudado en el tributo, para el incentivo del 2002 y 756 millones para el 2003. De esta manera, el Gobierno podría saldar un año y medio de deuda con los docentes. El proyecto no se transformó ayer mismo en ley por las demoras que los diputados tuvieron en la discusión de los temas impositivos que precedieron al del Fondo Nacional de Incentivo Docente.

La Ctera se movilizó al Congreso mientras debatían las comisiones de Educación y Presupuesto.

Con una decisión política fuerte, el oficialismo disciplinó a sus legisladores y aprobó el pago del incentivo salarial docente.


Ana D'Angelo

Diputados aprobó el pago del incentivo docente

Desde un primer momento los gremios respaldaron los primeros borradores. Sus dudas estaban planteadas en la voluntad política del justicialismo en convertir en ley la iniciativa. Precisamente si algo mostró ayer el oficialismo fue voluntad política. Hasta el propio Eduardo Duhalde había entregado sus gestos conciliadores. "Si los docentes piden autorización para instalar la Carpa Blanca hay que dársela inmediatamente", había declarado el Presidente antes de que se llegara a un acuerdo en el Congreso. Cuando todo indicaba que la aprobación sería un trámite sencillo, las principales autoridades del Senado, que sesionó simultáneamente con Diputados, pidió a los senadores que esperaran para votar la iniciativa que se esperaba tuviera pronto despacho en la Cámara baja. Incluso el jefe de la bancada justicialista de senadores, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, sostuvo que había recibido un llamado telefónico de la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, pidiéndole sus esfuerzos para que la norma se sancionara cuanto antes.

> **Votos:** ***Los 172 diputados presentes votaron ayer a favor del financiamiento del incentivo salarial docente y así se aleja el fantasma de la Carpa.***

Cualquier observador diría que corren tiempos de campaña electoral. No por casualidad en su desfile radial, Giannettasio resaltaba que el gremio docente había levantado la Carpa Blanca por una simple promesa del gobierno de la Alianza. Promesa que la candidata a vicegobernadora bonaerense por el peronismo repitió que fue incumplida.

Por la mañana el Congreso mostraba un inusual despliegue policial. Al fuerte vallado instalado para evitar el retorno de la Carpa Blanca, se le sumaba ahora la importante movilización de los gremios docentes. La nutrida columna de manifestantes no se retiró del Parlamento hasta que no finalizó el plenario conjunto de las comisiones de Educación y de Presupuesto y Hacienda. Junto a los legisladores participaron también del tratamiento del tema el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, y la titular de Ctera, Marta Maffei.

La iniciativa original fue diseñada en el Consejo Federal de Educación. El Ministerio de Educación la hizo suya y les recomendó a los diputados del PJ que la respaldaran. Así fue que lo refrendó la tucumana justicialista Olijela del Valle Rivas, titular de la Comisión de Educación. Originalmente el proyecto contemplaba destinar el 60 por ciento del incremento del impuesto al Cheque. En el plenario, los gremios y algunos legisladores de la oposición sostuvieron que el dictamen final debía establecer una suma fija y no un porcentaje. Hasta momentos antes de bajar al recinto, el jujeño Carlos Snopek se aferraba a la idea de que la redacción hablara de porcentuales. Por la tarde, luego de la reunión de Labor Parlamentaria y antes de la sesión, cuando todo insinuaba que finalmente habría dos dictámenes, uno firmado por el oficialismo, hablando de porcentuales, y otro respaldado por la oposición en el que se especificaba que se asignarían 726 millones de lo recaudado por el impuesto al Cheque para abonar el incentivo del 2002 y 756 millones para el del 2003, un destacado diputado del PJ comentó a este diario: "A pesar de algunos cabezaduras en nuestro propio bloque, nosotros queremos votar lo reclamado por Ctera". La frase por sí misma daba cuenta de la toma de distancia por parte de los legisladores del justicialismo con la propuesta original de Snopek y también de las urgencias de los representantes del Gobierno por desactivar un frente que en vísperas de elecciones puede resultarle mortal.

"En la medida en que el pago del incentivo tenga un financiamiento genuino, no hay intención por parte del Gobierno de vetar" la futura ley, le respondió Sarghini a la diputada del ARI porteño, Irma Parentella, que pretendía tener alguna certeza de la voluntad oficialista. La pregunta no era ociosa; antes del interrogante de Parentella, el funcionario había adelantado: "No hay margen para reasignar otras partidas para el pago del incentivo". Ante la incertidumbre que ofrecía una redacción que no establecía suma fija, los miembros de la Comisión de Educación le estaban pidiendo a Snopek, antes de la respuesta de Sarghini, que se insistiera con el rechazo al veto del Poder Ejecutivo que canceló una facultad que se le había dado al jefe de Gabinete en el Presupuesto 2003 para reasignar partidas con el fin de abonar el incentivo docente del 2002 y 2003.

El respaldo al proyecto oficial fue unánime. Tanto que el arco incluyó desde el liberal Guillermo Alchouron hasta el trostkista Luis Zamora, aplaudido irónicamente por los integrantes de la bancada peronista. Ahora el tema pasará a manos de los senadores. Si muestran la misma voluntad que ayer, seguramente el proyecto se convertirá rápidamente en ley.

PROTESTA DE LOS CUARENTA Y UN RECTORES NACIONALES

"Las universidades públicas cierran"

Por Javier Lorca

Las universidades públicas estarán cerradas el próximo miércoles 26. La decisión de realizar una suerte de huelga institucional fue tomada ayer por el Consejo Interuniversitario Nacional, el organismo que reúne a todos los rectores. "Va a ser una jornada de protesta en todo el país por la situación presupuestaria", dijo a *Página/12* el presidente del CIN, Daniel Malcolm.

La manera en que se concretará la protesta deberán resolverla los consejos superiores de cada una de las 41 instituciones universitarias nacionales. Aunque la convocatoria del comité ejecutivo del CIN, ampliado con la presencia de numerosos rectores, fue muy clara: "La universidad pública cierra", sentenciaron las autoridades que se reunieron en la Universidad de La Matanza.

"La medida fue motivada por los sucesivos recortes presupuestarios, el retraso en el envío de los fondos y el nuevo recorte por decreto que hizo el Gobierno la semana pasada", detalló, en diálogo con este diario, el rector de la Universidad del Litoral, Mario Barletta. Y Malcolm, rector de la Universidad de San Martín, agregó: "Tenemos una demanda muy importante en nuestras comunidades. Hay mucha inquietud y necesitamos lograr que el Gobierno entienda la gravedad de la situación".

Si bien no es nueva, la crisis presupuestaria de las universidades se intensificó en los últimos meses. En diciembre, el Gobierno recortó en 140 millones el presupuesto del año pasado, que sumaba 1800 millones. Además, quedó debiendo las partidas destinadas a gastos de funcionamiento de al menos un semestre: "Nos deben más de 200 millones", aseguraron los rectores. Todo eso sin contar el incumplimiento del pago de los incentivos a los docentes investigadores y a los docentes de los colegios preuniversitarios (Fonid).

Pero la frutilla del postre fue el decreto 453/03, firmado por el Presidente y publicado hace diez días. Como informó **Página/12**, allí se decidió sustraer 57 millones de los 1991 incluidos en el presupuesto 2003. Y no sólo eso: también se reasignaron unos seis millones de los fondos universitarios, que fueron dirigidos en beneficio de dos universidades del Conurbano, la de Lanús y la de Tres de Febrero, ambas conducidas por rectores justicialistas.

De la sesión del CIN participó ayer el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. El funcionario dijo a los rectores que la cartera de Educación está trabajando para evitar los efectos del polémico decreto 453. Según fuentes del ministerio, Economía habría explicado que el recorte no se va a efectuar y que se trataría de un simple "pase contable" para lograr un préstamo del Banco Mundial. Una vez concertado el crédito, los fondos volverían a ser asignados a las casas de estudios. La explicación no llevó demasiada tranquilidad a los universitarios. "Economía ni siquiera cumple con enviar lo que dice la Ley de Presupuesto. ¿Cómo vamos a creerle que nos van a devolver esos fondos?", desconfió un rector.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL GOBERNADOR DE FORMOSA REPUDIADO AL INAUGURAR UNA ESCUELA

Insfrán no leyó ni el "Nunca Más"

La comunidad logró la reapertura de una escuela. El gobernador dijo que "la rebeldía mal encaminada" provocó 30 mil desaparecidos.

Por Victoria Ginzberg

Alumnos, padres y docentes pelearon durante el año pasado para que la escuela formoseña Raúl Scalabrini Ortiz reabriera sus puertas. Organizaron marchas, cortaron calles y se entrevistaron con los funcionarios del área. Finalmente lo lograron. Esta semana, el gobernador peronista Gildo Insfrán inauguró el colegio. En el acto, dedicó un mensaje para quienes se movilizaron: "No es mi intención callar la rebeldía de nadie, pero cuando esa actitud va en contra de los valores esenciales y de los objetivos de unidad y solidaridad social, es vana. Si esa rebeldía juvenil mal encaminada del pasado le ha costado a la sociedad argentina nada menos que 30 mil desaparecidos. ¿Es ése acaso el camino que hoy nuevamente nos ofrecen?", dijo el gobernador.

"Los chicos se pusieron furiosos, no entendían lo que pasaba. Hay mucha preocupación en los jóvenes; les dicen que son el futuro, pero ellos dicen 'si no participamos no tenemos futuro'", aseguró a **Página/12** Susana Giménez, presidenta de la comisión de padres. Durante el acto del lunes pasado, la mujer intentó desplegar una pancarta en la que las letras negras sobre un fondo blanco anunciaban "gracias a la lucha de alumnos, padres y docentes, hoy tenemos el colegio" pero se encontró con que un grupo de hombres le impedían mostrar el cartel. "Creo que eso motivó el discurso" de Insfrán, dijo Giménez, quien definió a quienes la abordaron durante la ceremonia como "un grupo parapolicial muy conocido del Gobernador".

"Los docentes autoconvocados nos declaramos en estado de alerta y hacemos responsable al gobernador de las acciones de represalia que pudieran ocurrir respecto a padres, docentes y estudiantes que tuvimos la valentía de expresar lo que toda la comunidad percibe, sin ningún tipo de agresiones ni evocaciones a la violencia. Solamente a un alienado se le puede ocurrir responsabilizar del genocidio ocurrido en el país a las propias víctimas del mismo y evocar las torturas y masacres para acallar los justos y pacíficos reclamos de toda una comunidad educativa", afirmaron los profesores del colegio en un comunicado.

La escuela Raúl Scalabrini Ortiz se inauguró en 1983, pero nunca quedó totalmente terminada. "Como estaba a medio hacer comenzó a deteriorarse, filtraba agua, se arruinaron los techos, los baños, llegamos a tener paredes electrocutadas", describió Giménez. En abril de 2001, cuando la situación no daba para más, los chicos del Scalabrini Ortiz fueron divididos en cuatro colegios y comenzaron las obras de reconstrucción con plata que llegó a través de un programa de ayuda de la Nación.

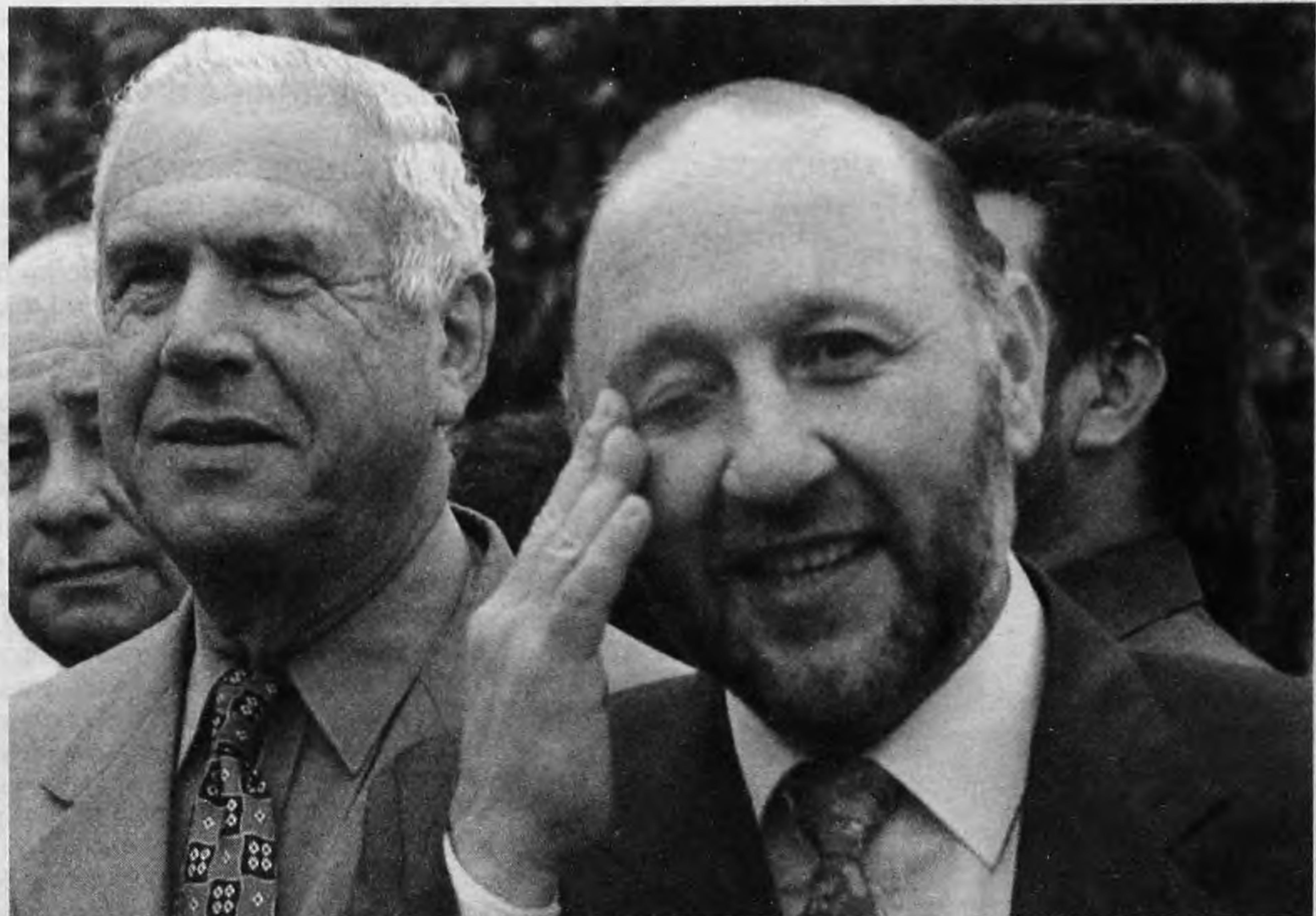
El 10 de setiembre del año pasado, en una asamblea, los alumnos de los tres turnos decidieron cortar la avenida frente a la escuela y a fines de mes se movilizaron al Ministerio de Cultura y Educación. Paralelamente, continuaron con las gestiones oficiales, reclamando ante distintos funcionarios provinciales, que se comprometieron a reinaugurar el colegio. Como consecuencia de las marchas, Giménez carga ahora con una denuncia contravencional en la que se la acusa de incitar a los menores a hacer las protestas. "Lo que pasa es que el gobernador, que está en plena campaña para reformar la Constitución y ser habilitado para un tercer mandato, quiso enarbolar el tema como cosa de él. Pero la Sigen (Sindicatura General de la Nación) le mandó una auditoría y por eso aceleraron las obras. Porque la escuela debía estar terminada en 90 días, o, a más tardar, 150, pero llevó más de 700", afirmó Giménez.

"Los dirigentes fracasados del pasado, a través del manipuleo de la rebeldía juvenil que pretenden seguir vigentes, deben aprender de las enseñanzas de la historia. Esa rebeldía juvenil mal encaminada del pasado le ha costado a la sociedad argentina nada menos que treinta mil desaparecidos", fueron las palabras que Insfrán dedicó, como epílogo de este conflicto, a los padres, docentes y alumnos del colegio.

Este episodio no es el único en el que funcionarios provinciales formulan amenazas abiertamente. El programa radial "La Contratapa", de la AM 990 de Formosa, informó que, en una reunión directores de escuelas públicas, en Clorinda, el ministro de Educación, Gilberto Bandeo, afirmó que "los docentes deben entender la línea de mando" porque si no "pueden terminar como el Che Guevara".

Alienado: *"Solamente a un alienado se le puede ocurrir responsabilizar del genocidio ocurrido en el país a las propias víctimas", dijeron los docentes.*

Sandra Cartasso



El gobernador peronista de Formosa, Gildo Insfrán, inauguró el edificio de Scalabrini Ortiz.
"Los dirigentes fracasados, a través del manipuleo de la rebeldía juvenil, pretenden seguir vigentes."

EL ASESINATO DEL COMISARIO PIAZZA, SIN PISTAS

El detenido no fue reconocido

Por Raúl Kollmann

El caso del asesinato del comisario Jorge Piazza adquiere cada día ribetes más extraños. Ayer se hizo una rueda de reconocimiento para determinar si el único detenido fue o no una de las tres personas que, a plena luz del día, secuestraron al comisario retirado. Los testigos no pudieron identificarlo, de manera que es inminente la libertad de Sergio Sartirani, con lo cual el caso vuelve a estar casi a fojas cero. Además, cada vez son mayores las dudas sobre la pesquisa policial y surgen sospechas de que los testigos –que aparecen de forma misteriosa en la causa– fueron preparados por hombres de la bonaerense. Lo curioso es que el lunes fue detenido uno de los testigos porque, supuestamente, tenía en su poder un auto robado, pero sus familiares denuncian que se trata de una maniobra policial. El testigo, para colmo, sufrió una agresión de otros presos, por lo cual el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez pidió protección para él.

Tal como anticipó **Página/12**, el reconocimiento de Sartirani tuvo resultado negativo. Las tres personas que estaban sobre la avenida Calchaquí, en Quilmes, en el momento en que secuestraron a Piazza no lo identificaron y por lo tanto quedó claro que Sartirani no participó del extraño operativo. En verdad, a Sartirani lo detuvieron porque conducía una Trafic supuestamente idéntica a la que se usó en el secuestro, pero ahora emerge la duda si esos testigos no fueron preparados para señalar a ese vehículo y echarle la culpa a cualquiera del secuestro y homicidio.

Investigación: *Cada vez suena más fuerte la frase de que en el caso del homicidio del comisario Piazza hay que investigar a los investigadores.*

Para mayor asombro, uno de los testigos, Gustavo Ballaci, fue detenido el lunes ya que en su domicilio –según fuentes policiales– se le encontró un vehículo robado que estaba desarmando. La familia Ballaci aduce que se trató de una "cama" policial ya que el coche fue dejado la noche anterior frente a la casa de Ballaci por un desconocido y un policía. Según el razonamiento que hace la familia, el objetivo de la maniobra sería obligar al testigo –que en la causa es el que extrañamente da más precisiones sobre el secuestro– a imputar a algún perejil.

Las fuentes de la Bonaerense consultadas por este diario insisten en que el asesinato de Piazza fue derivación de un simple intento de robarle su auto, un Gol '93, y que cuando lo identificaron como policía lo llevaron hasta un pajonal en Solano, lo obligaron a arrodillarse y le pegaron un tiro en la nuca. Los investigadores aseguran que existen testigos del momento del robo y también hay un vecino del pajonal que sostiene que ladrones de Solano bajaron a Piazza de una camioneta Trafic la noche del secuestro y lo ejecutaron.

Esta historia oficial hace agua por todos lados. En primer lugar, porque semejante operativo de secuestro y asesinato no se corresponde con el robo de un vehículo de 400 pesos. Pero además, porque los testigos parecen preparados. Cada vez suena más fuerte la frase de que en el caso Piazza hay que investigar a los investigadores.

EDICTO. Juzgado Civil Nº 63, Secretaría Unica, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, P. 4º, Cap. Fed., comunica por DOS días en autos caratulados **"PALACIN, JOSE c/BERDICHEVSKY, ROBERTO s/DAÑOS Y PERJUICIOS"**, Expte. Nº 153.931/85, que el **19 de MARZO de 2003 a las 13 horas** –EN PUNTO– en TTE. GRAL. PERON 1233 Cap. Fed., el martillero Horacio Taranco –URUGUAY 560 2º "24", Tel: 4372-6414– rematará **EL 50% INDIVISO DE LA NUDA PROPIEDAD DEL INMUEBLE SITO EN CALLE DE LAS CIENCIAS 1053 (entre las de Estrada y Tejedor), de la CIUDAD DE BUENOS AIRES** (NC: Circ. 6; Secc. 40; Manz. 3; Parc. 21; Matrícula 6-6558) que conforme constatación de Fs. 684 vta. cuenta en **planta alta** con 2 ambientes y un pequeño baño, y en **planta baja** con 2 dormitorios, cocina, baño y un pequeño patio. En buen estado de conservación. Se encuentra ocupado por el demandado, su hija y dos hijos menores de edad. **BASE: $ 19.000.- SEÑA: 30% COMISION: 3% ARANCEL CSJN: 0,25%. EXHIBICION:** 13 y 14 de MARZO de 13 a 15 hs. AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR. **DEUDAS:** ABL: $ 67,98 al 31/3/01 (fs. 663/64); Aguas Argentinas: $ 17,06 al 5/3/01 (fs. 665). Conforme lo resuelto por la Excma. Cámara de Apel. en lo Civ., en pleno "in re" "SERVICIOS EFICIENTES S.A. c/YABRA, ROBERTO ISAAC s/EJEC. HIPOTECARIA": "No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas". "No cabe solución análoga respecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512". En el acto de suscribir el boleto de compraventa, quien resulte comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias le sean notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del C.P.C.C. Buenos Aires, a los 10 días del mes de marzo de 2003. JORGE E. BEADE. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, a cargo de la Dra. LILIANA E. ABREUT de BEGHER, Secretaría Única, a cargo del Dr. EDUARDO JOSE GORRIS, con asiento en la calle Inmigrantes 1950, Piso 4°, de Capital Federal, comunica por dos días en autos **"CONSORCIO DE PROPIETARIOS CORONEL APOLINARIO FIGUEROA Nº 160/62/64 C/UNIDAD FUNCIONAL Nº 9 DE CORONEL APOLINARIO FIGUEROA 160/62/64, PISO 2º S/EJECUCIÓN DE EXPENSAS"**, Exp. N° 25.307/96, que el Martillero José Luis Adán, rematará el día 27 de Marzo de 2003, a las 09:40 horas en punto, en la calle Tte. Gral. J..D. Perón 1233, Capital Federal, al contado y al mejor postor, Ad-Corpus, un inmueble sito en la calle Coronel Apolinario Figueroa 160/62/64, entre Acoyte e Hidalgo, Unidad Nº 9, Piso 2º, Dto. "D", de Capital Federal. Matrícula 12.883/9. Superficie Total 81,04 m2. Se trata de un departamento, que posee las siguientes comodidades: un hall de entrada, un living comedor, una cocina, un lavadero individual, tres dormitorios, un baño completo, un toillette, el departamento es al contrafrente con balcón corrido, todo se encuentra en normal estado de uso y conservación. Con respecto al estado de ocupación, se encuentra ocupado por el Sr. Samuel Rubén Elcovich, su esposa la Sra. Susana Noemi Raizer y dos hijas mayores de edad. Se exhibe los días 25 y 26 de Marzo de 2003, en el horario de 09:00 a 10:30 horas. **BASE $ 80.000,-** Seña 30%, Comisión 3%, Acordada Nº 24/00 0,25%, todo en efectivo y en el acto del remate y el saldo de precio se abonará al quinto día de aprobado el remate en el Banco Nación Argentina, Suc. Tribunales, a nombre del suscripto y como perteneciente a los presentes obrados en el plazo y bajo apercibimiento previstos en el art. 564 del C.P.C.C. Deuda informada en autos: Fs. 365 Obras Sanitarias $ 753,79 (al 19/12/2001); Fs. 359/360 A.B.L. $ 3.158,26 (al 21/12/2001); Fs. 355 Aguas Argentinas sin deuda (al 07/01/2002); Fs. 358 Expensas $ 6.624,43 capital (a Febrero/1999) más $ 4.352,57 intereses, total $ 10.750,40; Expensas mensuales Vto. Octubre/02 $ 174,00. Asimismo se hace saber que según constancia en autos a Fs. 420/421/422 el Consorcio informa una deuda total a Octubre/2002 $ 24.163,45. No procederá la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Tribunal. En Buenos Aires, a los 4 días del mes de Marzo de 2003. Fdo. Dr. EDUARDO JOSE GORRIS. SECRETARIO.-

JOSE LUIS ADAN • 4372-2023/2733

www.rematexremate.com

Empujón oficial para la política de reducción de daños en drogas

Con el auspicio de la ONU, el programa distribuirá jeringas y agujas estériles a usuarios de drogas endovenosas.

En la Ciudad de Buenos Aires, Rosario y varias localidades del conurbano bonaerense se distribuirán jeringas y agujas estériles a usuarios de drogas endovenosas, en un vasto programa auspiciado por las Naciones Unidas que incluye al Ministerio de Salud, la Secretaría de Prevención de las Adicciones, los programas de lucha contra el sida y organizaciones no gubernamentales. "Nunca, hasta ahora, esta estrategia preventiva, llamada *de reducción de daños*, había alcanzado tanta legitimidad", anunció la presidenta de la ONG que coordinará el programa. Las acciones –que forman parte de un programa para todo el Cono Sur– se basan en la participación activa de usuarios y ex usuarios de drogas, y, por la otra punta, incluirán "la capacitación del personal de los centros de salud, que muchas veces reacciona con rechazo ante esta población".

El proyecto "Prevención del Abuso de Drogas y del VIH/sida en los Países del Cono Sur" incluye a la Argentina, Paraguay, Uruguay, Chile y Brasil. Se financiará mediante un subsidio de 260.000 dólares provistos por Onusida –entidad de Naciones Unidas que coordina la lucha contra esta enfermedad– y correspondientes al año en curso. "Y ya está en marcha el proyecto para 2004, porque es esencial garantizar la continuidad del programa", anticipó Andrés Leibovich, subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del Ministerio de Salud.

En la Argentina, el programa se desarrollará en las ciudades de Buenos Aires –donde hasta ahora no se habían concretado experiencias de este orden– y Rosario y en las localidades de Avellaneda, Lanús, Esteban Echeverría, San Miguel y Ezeiza, del conurbano bonaerense.

Graciela Touzé, presidenta de la Asociación Civil Intercambios –que coordinará la ejecución del plan–, destacó que el convenio presentado ayer "otorga a esta estrategia preventiva una legitimidad que todavía no había alcanzado en la Argentina" y enumeró "la presencia del propio ministro de Salud en la presentación; la participación, por primera vez, de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico; la inclusión de los programas de sida porteño y bonaerense y la participación de la Universidad de Rosario". El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, sostuvo que "la estrategia es buscar fuerzas dentro de la sociedad para disminuir los riesgos, los daños".

Los programas de reducción de daños "se basan en la participación de usuarios y ex usuarios de drogas inyectables, que a su vez tienen vínculos de confianza con otros usuarios", explicó Touzé. Estos "operadores comunitarios" trabajan en equipo con los profesionales del programa, "cuyo saber técnico tiene que compatibilizarse con el saber por experiencia y el conocimiento del terreno que tienen los operadores".

Es que el operador comunitario puede lograr lo que al sistema de salud en su conjunto le resulta imposible: "Ellos contactan a la gente en sus propios lugares: en general, los usuarios de drogas no van espontáneamente a los servicios de salud o sólo van en circunstancias de urgencia; temen no ser bien recibidos o ser denunciados", advirtió Touzé.

La importancia del tema se entiende al recordar que "en la Argentina el 40 por ciento de los casos de sida en mayores de 12 años tiene como antecedente el uso de drogas inyectables, y que el 50 por ciento de los usuarios de drogas inyectables viven con VIH", según precisó Leibovich.



El ministro de Salud, Ginés González García, lanzó el programa.
"La estrategia es buscar fuerzas dentro de la sociedad", dijo.

A estas cifras habría que sumar las de la trasmisión por vía sexual a las parejas de los usuarios. Por eso el programa auspiciado por Onusida incluirá el trabajo con ellas y con las redes sociales de los afectados.

La estrategia incluye la provisión de "materiales de inyección segura: jeringas, agujas, alcohol, agua destilada, y también preservativos", que será efectuada por los operadores y también "en los centros de salud donde se haya logrado una mayor apertura", contó Touzé.

Porque también se trabajará con el personal de salud: "Muchos servicios no están preparados para recibir a la población de usuarios, porque se producen situaciones de rechazo: los programas incluirán la capacitación de los trabajadores de la salud, para que, cuando se logre que el usuariose acerque a los servicios, sea recibido de manera más amigable", anunció Touzé.

ABUSO

Las audiencias del juicio oral contra el sacerdote Héctor Pared, acusado de abuso sexual, corrupción de menores y torturas, finalizaron ayer y el fiscal de la causa pidió que se lo condenara a reclusión perpetua ante el Tribunal Nº 3 de Quilmes, que el lunes dictará la sentencia. "Soy inocente, los políticos de la zona me armaron una cama", dijo Pared –que era el director del Hogar Hermano Francisco, de Florencio Varela– cuando escuchó los alegatos del fiscal José María Gutiérrez. Su defensor pidió "la nulidad de todo lo actuado" por presuntas irregularidades en la instrucción y la absolución del sacerdote o al menos la condena a prisión en lugar de la reclusión perpetúa, que tiene una pena de 25 años. El fiscal basó sus alegatos en los testimonios de los testigos –entre ellos dos menores– que ratificaron los delitos del sacerdote y pidió además que se dicte la reclusión para su madre y su hermano, Alfredo Pared. El lunes a las 17 los jueces Alicia Anache, Armando Topalian y Martín Arias Duval emitirán la sentencia.

La muerte de Walter Olmos

La Justicia determinó ayer que el cantante cuartetero Walter Olmos murió "como consecuencia de su actuar imprudente con el arma" y archivó la causa por su fallecimiento, ocurrido el 8 de septiembre del año pasado en el hotel San Cristóbal de la Capital. Según dictaminó el juez Mariano Bergés, Olmos "se colocó el arma en la cabeza por propia voluntad y la accionó en la inteligencia de que no funcionaría". En la autopsia se encontraron restos de cocaína en los cabellos, la sangre y las vísceras del cantante. Uno de los testigos había dicho que Olmos "murió instantáneamente luego del disparo".

Una pareja secuestrada

Una pareja de estudiantes de 19 años fue asaltada y secuestrada ayer a la mañana en la localidad bonaerense de Virreyes. Luego de una persecución policial los ladrones liberaron a los novios en la villa La Cava, en San Isidro. El intento de secuestro ocurrió cuando la pareja salía de su casa en su automóvil y tres ladrones le robaron su dinero y luego subieron al vehículo. Policías de la subcomisaría de Beccar los siguieron y los ladrones liberaron a los rehenes y huyeron.

Sargento asesinado

Un sargento retirado de la Policía que trabajaba como remisero fue asesinado ayer por sus presuntos pasajeros en Villa Tesei, en el partido bonaerense de Hurlingham. Bernardino Herrera, de 71 años, murió cuando tres pasajeros le dispararon cuatro tiros en un presunto intento de robo de su vehículo. El caso, calificado como homicidio, es investigado por policías de la comisaría 2ª de Hurlingham y por la fiscalía Nº 3 del distrito.

LA LEGISLATURA A PUNTO DE APROBAR LA GRATUIDAD

La autopista sería gratis por ley

"Tenemos fundamentos jurídicos y políticos para considerar que la Autopista Illia –que recientemente pasó a manos del Estado– debe ser gratuita", dijo a *Página/12* el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Cristian Caram, al anunciar que en el día de hoy se tratará sobre tablas un proyecto de ley que, de ser aprobado, obligará al gobierno de la ciudad a dejar de cobrar el peaje sobre la emblemática autopista que supo ser en su momento una de las más caras del mundo.

El 26 de febrero pasado el gobierno porteño anuló el contrato que vinculaba a la empresa Covimet con la municipalidad de Buenos Aires y recuperó para la ciudad la explotación de la autopista Arturo Illia, que comunica la zona del Aeroparque Metropolitano con la Avenida 9 de Julio norte. Apenas se hizo cargo del control de la arteria, el gobierno porteño ordenó reducir el costo del peaje de un peso a sólo cincuenta centavos. "Mantenemos el cobro del peaje porque tenemos que hacer las obras que Covimet no hizo", argumentó Aníbal Ibarra en aquel momento.

Sin embargo, esta explicación no convenció a los legisladores, quienes para hoy tienen previsto aprobar un proyecto de ley que garantice la gratuidad de la autopista. "El Poder Ejecutivo tiene la facultad para rescindir el contrato con la empresa y para otorgar el control de la autopista a la estatal AUSA (Autopistas Urbanas S.A.). Lo que no puede hacer, en virtud del artículo 51 de la Constitución de la Ciudad, es imponer tributos, como está haciendo en este caso, porque esa es una atribución propia de la Legislatura", dijo el precandidato a jefe de Gobierno, el radical Cristian Caram, al fundamentar su propuesta.

El proyecto de ley, que fue tratado ayer en la sesión de Labor Parlamentaria, ya tendría el apoyo de casi la totalidad de los bloques que componen la Legislatura, por lo que se espera que en el día de hoy sea aprobado sin problemas, aunque aún deberá pasar algún tiempo para que las barreras de la autopista Illia dejen de cerrar el paso a los apurados vecinos porteños. Pasada la votación en la Legislatura, el proyecto deberá esperar a ser promulgado por el Poder Ejecutivo municipal para finalmente entrar en vigencia.

"Creo que aprobar este proyecto es de alguna manera una forma de resarcir a los automovilistas que durante tanto tiempo pagaron uno de los peajes más caros del mundo. Además, dado que AUSA es una empresa superavitaria, no afectamos las finanzas de la ciudad", concluyó Caram mientras se dirigía raudo en su automóvil a cruzar el peaje de la autopista Illia, quizás por última vez.

BAJARON LOS ACCIDENTES EN LA COSTA

Más autos y menos choques

Los accidentes en las rutas a la costa atlántica bajaron casi un 70 por ciento este verano, pese a que la cantidad de autos subió un 40 por ciento. De todos modos, 29 personas perdieron la vida en los 33 choques que se registraron entre enero y marzo.

Según el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, "fue el verano más seguro en los 34 años de historia del Operativo Sol", que este año involucró a 11.500 policías, 112 vehículos y cuatro helicópteros.

Desde el 1º de enero al 10 de marzo se registraron 33 accidentes: 68 por ciento menos que el año pasado, cuando habían sido 103. En 2001 hubo 112, y 108 en 2000.

Los 29 muertos representan un descenso del 12 por ciento en comparación con las 33 víctimas de 2002. En 2001 se habían producido 45 muertes, y 54 durante el verano de 2000.

Circularon este año 2.170.224 vehículos con 11.370.587 personas; en el verano de 2002 habían sido 1.340.728 vehículos con 8.025.316 personas. Esto da un aumento del 40 por ciento en el tránsito, y de casi el 50 por ciento en la cantidad de pasajeros.

De los 33 accidentes de este año, 16 se produjeron en la Ruta 2; otros 12 en la Ruta 11; tres en la Ruta 63 y dos en la ruta 74.

LO QUE DIJO ROMERO VICTORICA SEGUN DEGASTALDI Y CASAFUS

"Este tema me va a llevar puesto"

El fiscal de Casación quedó más comprometido en la investigación de los llamados. Cuando Degastaldi ya iba hacia el velatorio le dijo: "No pasa nada. Me salió el fiscal, pero está todo bien".

Por Horacio Cecchi

Un cruce de conversaciones telefónicas entre los comisarios Angel Casafús y Aníbal Degastaldi y el fiscal de Casación Juan Romero Victorica, arroja alguna luz sobre el curioso afán investigativo de este último en el caso García Belsunce. Tuvieron lugar el 28 de octubre pasado, poco antes de que Degastaldi partiera hacia El Carmel acompañando al fiscal de turno, Diego Molina Pico. Los datos surgen de la investigación que realiza la fiscal de San Martín, Laura Pascual, sobre la actuación judicial en el caso. Degastaldi aseguró que poco antes del mediodía recibió el llamado de Casafús enterándolo del caso. Minutos después, lo llamó Romero Victorica. "Hay cosas que no me cierran", le dijo el fiscal. Para ese entonces, Victorica estaba en el velorio, ya enterado de las dudas familiares (léase, pituto y resbalón absurdo). Pero poco antes de que Degastaldi partiera hacia El Carmel acompañando al fiscal de turno Diego Molina Pico, volvió a recibir un llamado de Victorica. "No, Degastaldi –le dijo el fiscal amigo de la familia–, no pasa nada. Me salió el fiscal, pero está todo bien." Para colmo, Casafús aseguró que cuando el caso se hizo público Victorica volvió a llamarlo. "Estaba desesperado", sostuvo el comisario. "Me dijo que todo este tema se lo iba a llevar puesto."

Aunque el cruce de comunicaciones no es novedoso, hasta el momento no había trascendido el detalle que surge de las declaraciones de ambos comisarios ante la fiscalía 12 de San Martín. Allí se investiga la actuación de los jueces Juan Makintach y Diego Barroetaveña y la de los fiscales Diego Molina Pico y Juan Romero Victorica. Los tres primeros tuvieron o tienen participación judicial en el caso. El último, participación amical. Casafús y Degastaldi declararon en esa causa el 4 de marzo pasado y de sus dichos surgen contradicciones con lo que se daba por hecho.

Habrá que recordar que el domingo 27 de octubre, a las 22.57, Horacio García Belsunce se comunicó con Casafús. Según el comisario, le reclamó "sacáme la policía de encima" e inmediatamente Casafús llamó a Degastaldi para que realizara las acciones pertinentes. Pero, según Degastaldi, ese llamado se produjo recién al día siguiente, alrededor del mediodía. La investigación por encubrimiento precisamente intenta determinar en qué consistió el llamado de Horacito y si esa noche Casafús se comunicó con Degastaldi o en realidad dio la orden de detener al patrullero que se dirigía hacia El Carmel.

Según Degastaldi, tras la llamada de Casafús (el 28, poco antes del mediodía) él mismo se comunicó a las 11.53 con Romero Victorica. A esa hora, el fiscal amigo ya estaba en el velorio y Horacito ya le había volcado las dudas de su medio hermano John Hurtig. Degastaldi aseguró que Victorica respondió balbuceando y él cortó porque creía incomodarlo. Minutos después Victorica respondió al llamado. "Hay cosas que no me cierran", dijo con olfato de fiscal al comisario. Lo curioso siguió después. Entre las 14 y las 14.30, Degastaldi se presentó en El Carmel acompañando a Molina Pico. Pero minutos antes de que ambos partieran desde San Isidro, el comisario recibió un llamado, también de Victorica, pero contradictorio. "No, Degastaldi, no pasa nada. Me salió el fiscal pero está todo bien", le dijo, esta vez con olfato de amigo de la familia. Las mismas palabras las dijo al fiscal del caso, cuando la comitiva arribó al chalet de los Carrascosa.

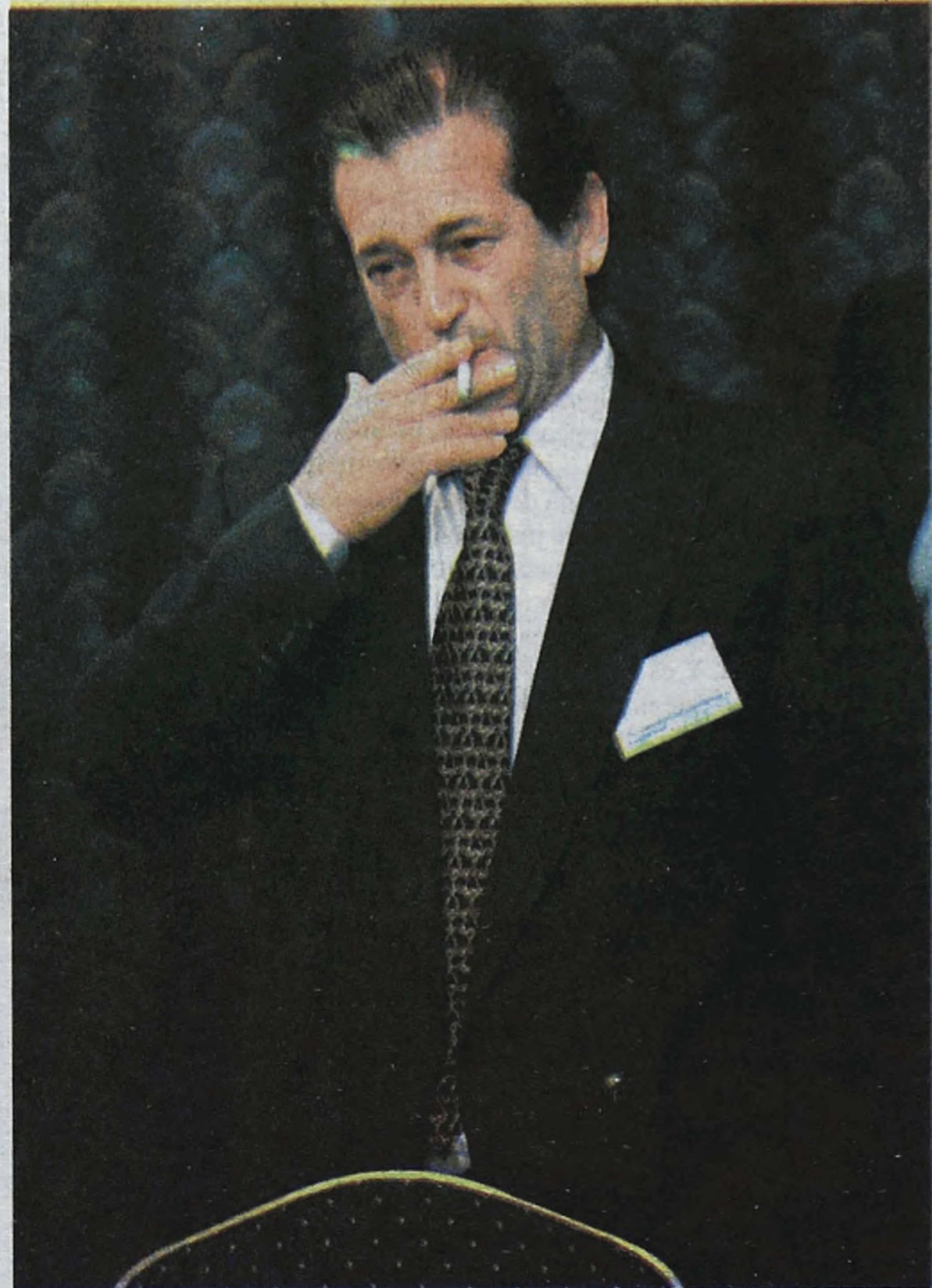
Ya es sabido que el 11 de diciembre el caso tomó estado público. Lo que no había trascendido es otra conversación ocurrida en esos días. Casafús aseguró en su declaración que recibió un llamado de Victorica. "Todo este tema me va a llevar puesto", le dijo el fiscal. "En ese momento (Romero Victorica) estaba desesperado", describió el comisario.

Entretanto, en San Isidro, Carlos Carrascosa sufrió otro traspié judicial, tras un nuevo pedido formulado al juez Barroetaveña para que lo considerara particular damnificado. No es la primera vez que presenta ese pedido ante el mismo juez. El 26 de enero pasado, la Cámara de San Martín rechazó el pedido porque Carrascosa figuraba como imputado de encubrimiento. Pero esta vez, el defensor del viudo de María Marta utilizó una particular estrategia: sostuvo que con posterioridad a la resolución de la Cámara, la causa fue dividida en dos. Por un lado, la investigación por homicidio. Por el otro, los encubrimientos. Nardi consideró que en la primera no había ninguna acusación contra Carrascosa, por lo que debía ser habilitado.

Ayer, Barroetaveña volvió a rechazar el pedido. En su resolución sostuvo que el particular damnificado está habilitado a colaborar con la Justicia solicitando medidas y reuniendo pruebas. Y se preguntó: "¿Es prudente presumir que quien se encuentra imputado de haber obstaculizado a la Justicia en la investigación por el homicidio de María Marta García Belsunce colabore para individualizar a sus autores o partícipes?".

Y la respuesta lógica que encontró Barroetaveña fue: no.

Arnaldo Pampillon



Romero Victorica aseguró a los policías que no pasaba nada.
Según Casafus, el fiscal de Casación "estaba desesperado".

SCHOKLENDER, LIBRE POR "FALTA DE MERITO" EN EL CASO DEL AUTO ROBADO

Una detención que dejó muchas dudas

El abogado Sergio Schoklender recuperó anoche su libertad por decisión del juez federal Jorge Urso, quien le dictó la "falta de mérito" al no encontrar elementos que determinen su responsabilidad en la supuesta "falsificación de documento" que se le adjudicaba por estar al volante de un auto que había sido denunciado como robado. Entre los allegados a Schoklender se fortaleció la impresión sobre la existencia de un operativo policial montado para perjudicarlo, dado que el Peugeot 306 dominio BLL 761 era virtualmente "un auto público" que desde mediados de 2001 había estado "primero como remís en el aeropuerto de Ezeiza y después, con Schoklender al volante, prácticamente en todas las cárceles y comisarías de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires", explicó a *Página/12* Daniel Gillert, socio y defensor de Schoklender. "¿Si era un auto con pedido de captura cómo no se dieron cuenta antes?", se preguntó Gillert.

Schoklender fue indagado ayer por el juez Urso, ante quien reiteró lo dicho a la prensa en el momento de su detención. Dijo que compró el auto "de buena fe" y brindó distintos detalles de la operación de compra. El abogado Gillert, que es además socio de Schoklender, ofreció el testimonio de cuatro personas, una de las cuales declaró ayer. Gillert aportó como pruebas los datos del vendedor, el boleto de compra-venta y la declaración de testigos. Mientras se hacía la indagatoria en los tribunales federales de Retiro, Pablo Schoklender, hermano de Sergio, aguardó el resultado en un pasillo cercano al despacho de Urso.

El juez, con la asistencia del secretario Juan Hermida, y la presencia del fiscal Eduardo Taiano, dispuso la falta de mérito por considerar que los elementos incriminatorios contra Schoklender "son insuficientes como para procesarlo". De todas maneras, el sumario se mantendrá abierto hasta esperar el resultado de algunas medidas complementarias ordenadas por el magistrado. Schoklender recuperó la libertad en horas de la noche, luego de dar cumplimiento a una serie de cuestiones formales.

Gillert comentó que Schoklender adquirió el vehículo "como cualquier comprador", que lo hizo "de buena fe" y que por esa razón "sabe muy bien quién es el vendedor". Para dar un ejemplo de lo insólito que sería que Schoklender circulara, a sabiendas, en un auto robado, Gillert le dijo a **Página/12**: "Con él hemos ido a casi todas las cárceles de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. El domingo pasado estuvimos en la cárcel de mujeres de Ezeiza y en la misma semana en la de Marcos Paz".

"Sergio está muy sorprendido por la espectacularidad que tuvo el operativo. Lo siguieron cuatro autos de civil y lo rodearon." A las palabras del abogado se suman los detalles difundidos ayer por **Página/12**. Un acreditado de la agencia Télam en el Departamento Central de Policía fue alertado de inmediato sobre la detención y llegó al lugar de los hechos, en San José y Chile, a cuatro cuadras de la jefatura policial, cuando Schoklender todavía estaba allí. También concurrió una unidad móvil de Crónica TV, lo que indica un evidente interés policial porque la noticia tuviera una rápida y contundente difusión.

Operativo: ***"Sergio está muy sorprendido por la espectacularidad que tuvo el operativo. Lo siguieron cuatro autos de civil y lo rodearon".***

El Peugeot 306 color champagne metalizado circulaba a diario por esa misma ruta, dado que Schoklender cumple tareas cotidianas en la Universidad de las Madres, ubicada en Hipólito Yrigoyen al 1500, a dos cuadras del Departamento Central. Hace diez días, manejado por otra persona, el Peugeot 306 había hecho un viaje ida y vuelta a Neuquén, superando sin problema alguno varios controles camineros de rutina. De acuerdo con la denuncia, el pedido de captura del rodado se hizo en diciembre pasado, pero Schoklender le dijo al juez que lo tiene desde mediados de 2001. ¿El auto robado en diciembre es el mismo o es otro con el mismo número de patente?

Pablo Piovano



Pablo Schoklender, preocupado por la detención del hermano.
Con ese auto, el abogado viajó habitualmente a cárceles.

OPINION

Por Jean Baudrillard *

La máscara de la guerra

Ni a favor ni en contra. Más bien lo contrario es el título de la última película de Cédrik Klapissch. Ni a favor ni en contra de la guerra. "Más bien lo contrario" significa que no hay diferencia entre la guerra y la no guerra y que antes de pronunciarse hay que estar lúcido sobre el status del acontecimiento. Esta guerra es un no acontecimiento, y es absurdo pronunciarse sobre un no acontecimiento. Antes, hay que saber qué es lo que ella oculta, lo que reemplaza, lo que exorciza. Y no es necesario buscar mucho: el acontecimiento al que se opone el no-acontecimiento de la guerra, es el 11 de septiembre.

El análisis debe surgir de esta voluntad de anular, de borrar, de blanquear el acontecimiento original, lo que convierte a esta guerra fantasmagórica, inimaginable de alguna manera ya que no tiene finalidad propia, ni necesidad ni un enemigo verdadero (Saddam no es más que un fantoche): no tiene más que la forma de una conjuración, la de un acontecimiento que es justamente imposible de borrar. Lo que hace que sea interminable, aun antes de comenzar. Abre una guerra infinita que jamás sucederá. Y es ese suspenso que nos espera en el futuro, esta actualidad difusa del chantaje y del terror bajo la forma de un principio universal de prevención.

Se pueden ver estos mecanismos en la película reciente de Steven Spielberg, *Minority Report*. Sobre la base de prevenir crímenes futuros, comandos policiales interceptan al criminal antes que el acto haya pasado. Es exactamente el escenario de la guerra de Irak: eliminar el futuro acto criminal en el huevo (el uso de Saddam de armas de destrucción masiva). La pregunta que es irresistible es; ¿el crimen presumido hubiera tenido lugar? No se sabrá jamás ya que todo habrá sido prevenido. Pero lo que se perfila a través de él, es una desprogramación automática de todo lo que hubiera podido pasar, una suerte de profilaxis a escala mundial, no solamente de todo crimen, sino de todo hecho que pudiera perturbar un orden mundial dado como hegemónico. Ablación del "Mal" bajo todas sus formas, ablación del enemigo que no existe como tal, ablación de la muerte. "Cero muerte" se convierte en el leit motiv de la seguridad universal.

Esta disuasión sin Guerra Fría, este terror sin equilibrio, esta prevención implacable bajo el signo de la seguridad se va a convertir en una estrategia planetaria. El "Mal" es el que llega sin prevenir, por lo tanto sin prevención posible. Es exactamente el caso del 11 de septiembre y es ahí que se hace un acontecimiento y que se opone radicalmente al noacontecimiento de la guerra. El 11 de septiembre es un acontecimiento imposible. Sucede antes de ser posible (ni las películas catástrofe lo habían anticipado, ellas al contrario agotaron la imaginación). Es del orden de lo imprevisible radical (donde se reencuentra la paradoja según la cual las cosas son posibles sólo después de haber sucedido).

La diferencia es total con la guerra que, estará tan prevista, programada, anticipada, que ni siquiera hay necesidad de que suceda. Y aún si sucede "realmente", ya habrá sucedido virtualmente, y por lo tanto no será un acontecimiento. Lo real está acá en el horizonte de lo virtual.

Este dominio de lo virtual está más reforzado por el hecho que la guerra anunciada es el doble, el clon de la del Golfo (y Bush el clon de su padre). Son por lo tanto, dos acontecimientos clones que encuadran de una parte y de la otra el hecho crucial. Se comprende mejor a partir de ahí en qué la guerra es un acontecimiento de substitución, un *ghost event*, un acontecimiento fantoche a la imagen de Saddam.

No es prevenir el crimen, instaurar el Bien, corregir el curso irracional del mundo. Aun el petróleo y las consideraciones geoestratégicas directas no son la última razón. La última razón es la de instaurar un orden de seguridad, una neutralización general de las poblaciones sobre la base de un no-acontecimiento definitivo. El fin de la historia de alguna manera, pero para nada bajo el signo del liberalismotriunfante ni de la realización democrática como en Fukuyama, sino sobre la base de un terror preventivo que pone fin a todo acontecimiento.

El terror destilado por todos lados, el sistema terminando por aterrorizarse a sí mismo bajo el signo de la seguridad: ésa es la victoria del terrorismo. Si la guerra virtual ya está ganada bajo el terreno por el poderío mundial, es el terrorismo el que la ganó sobre el plan simbólico por el advenimiento de este desorden generalizado. Es por otra parte el atentado del 11 de septiembre que remató el proceso de globalización, no el del mercado, de los flujos y de los capitales, sino este, simbólico, mucho más fundamental de la dominación mundial, al provocar una coalición de todos los poderes, democráticos, liberales, fascistas o totalitarios, espontáneamente cómplices y solidarios en la defensa del orden mundial.


AFP

Este terror preventivo, este desprecio total de sus propios principios llegó a un extremo dramático en el episodio del teatro de Moscú, donde todo sucedió como en el episodio de la vaca loca: se sacrifica toda la manada por precaución, Dios reconocerá a los suyos. Rehenes y terroristas confundidos en la masacre, por lo tanto virtualmente cómplices. El principio terrorista extrapolado a toda la población. Es la hipótesis implícita del poder: las poblaciones mismas son una amenaza terrorista para él. El terrorismo en su acción busca esta solidaridad de las poblaciones sin encontrarla. Pero aquí es el poder mismo que realiza brutalmente esta complicidad involuntaria.

Pero la realidad integral del poder también es su fin. Un poder integral que no se funda más que sobre la prevención, la disuasión, la seguridad y el control, es simbólicamente vulnerable: no puede entrar en el juego y finalmente se vuelve contra sí mismo. Con esta debilidad, esta flaqueza interna del poderío mundial revela el terrorismo a su manera, como una angustia inconsciente se traiciona por una acción fallida. Ahí está justamente "el infierno del poder". El 11 de septiembre aparece, desde el punto de vista del poder, como un gigantesco desafío en el que la potencia mundial perdió el prestigio. Y esta guerra, lejos de responder al desafío, no borrará la humillación del 11 de septiembre. Hay algo de terrorífico en el hecho que este orden mundial virtual pueda hacer su entrada en lo "real" con tanta facilidad.

El acontecimiento terrorista era extraño, de una insoportable extrañeza. La no-guerra, inaugura la inquietante familiaridad del terror.

** Jean Baudrillard es filósofo. Su última obra publicada es* Power Inferno *(Galilée, 2002). Publicado en* Libération. *Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

OTRO DIA DE FRENETICAS NEG

Ultimando el

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

Día de confusión en la ONU. Las propuestas y contrapropuestas se sucedían, aceptaban y descartaban a tanta velocidad en los pasillos de la sede neoyorquina de Naciones Unidas que era casi imposible seguirles el rastro. Gran Bretaña, que lidera la ofensiva diplomática en nombre de Estados Unidos y España de cara a obtener los nueve votos necesarios a una segunda resolución contra Irak en el Consejo de Seguridad, propuso una lista de condiciones para forzar el desarme del presidente Saddam Hussein, con la fecha del ultimátum en blanco. Rusia y Siria, dos miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, rechazaron la iniciativa británica antes de que fuera presentada ante Naciones Unidas. En tanto Estados Unidos afirmó ayer que el presidente francés, Jacques Chirac, envió una "mala señal" a Irak al anunciar que vetaría la resolución, que pretende someter a voto esta semana.

Ningún embajador podía contestar ayer a las preguntas más esenciales. ¿Cuándo se votará la resolución? ¿Se retrasará el ultimátum? ¿Cuánto? ¿Unos días, dice Estados Unidos, unas semanas, dejan entender los británicos o más de un mes, como avanzan algunos países indecisos? ¿Si se imponen condiciones a Saddam Hussein, quién juzgará qué se han cumplido y cómo? ¿Y si Bagdad las acepta y pide más tiempo? La celebración de un debate público en el Consejo de Seguridad, en su segunda jornada, puso nuevamente de manifiesto la feroz oposición de la mayoría de los miembros de la ONU a una guerra contra Irak. Propuesto por Malasia en nombre del grupo de los 115 países no alineados, se impuso una breve tregua al regateo público, mientras entre bastidores se desarrollaban frenéticas negociaciones.

No hay mucha sintonía estos días entre Londres y Washington. Estados Unidos ha cedido el peso de la ofensiva diplomática al gobierno de Tony Blair que necesita desesperadamente una segunda resolución, de cara a su opinión pública y a su propio gobierno, para participar en un conflicto.

Pero los estadounidenses no están dispuestos a hacer muchas concesiones, salvo la de retrasar brevemente el ultimátum del 17 de mar-

Gran Bretaña presentó un proyecto para anexar seis condiciones a Saddam Hussein para que se desarme con la fecha del ultimátum (lo más resistido en la ONU) en blanco. Pero Rusia lo rechazó antes siquiera de que se presentara. En medio de la confusión en la ONU, Estados Unidos sigue presionando a los países indecisos.

zo. "No tenemos una idea preci de un ultimátum, avanzamos la id del 17 para indicar que nos qued ba poco tiempo pero estamos di puestos a negociar aunque no n ramos más allá de marzo", indi el embajador británico ante la ONU Jeremy Greenstock. Antes de pr poner cambios en la resoluci concretamente incluir una lista condiciones a Saddam Hussei Gran Bretaña quería primero aseg rarse del apoyo de los seis países i decisos del Consejo, Angola, Gu nea, Camerún, México, Chile y P kistán. "Si no cuentan con el resp do de algunos de los seis es muy p sible que no se presente ninguna l ta", indicó una fuente diplomátic

Londres presentó, como anexo a resolución, una serie de condicion que Irak debería cumplir en muy p cos días, basándose en una lista 173 páginas elaboradas por los i pectores. Incluirían interrogar a m científicos, pedir explicaciones sob las existencias de gas VX e inform

Cara a cara contra los soldados



OPINION

Por Jean Baudrillard *

La máscara de la guerra

Ni a favor ni en contra. Más bien lo contrario es el título de la última película de Cédrik Klapissch. Ni a favor ni en contra de la guerra. "Más bien lo contrario" significa que no hay diferencia entre la guerra y la no guerra y que antes de pronunciarse hay que estar lúcido sobre el status del acontecimiento. Esta guerra es un no acontecimiento, y es absurdo pronunciarse sobre un no acontecimiento. Antes, hay que saber que es lo que ella oculta, lo que reemplaza, lo que exorciza. Y no es necesario buscar mucho: el acontecimiento al que se opone el no-acontecimiento de la guerra, es el 11 de septiembre.

El análisis debe surgir de esta voluntad de anular, de borrar, de blanquear el acontecimiento original, lo que convierte a esta guerra fantasmagórica, inimaginable de alguna manera ya que no tiene finalidad propia, ni necesidad ni un enemigo verdadero (Saddam no es más que un fantoche): no tiene más que la forma de una conjuración, la de un acontecimiento que es justamente imposible de borrar. Lo que hace que sea interminable, aun antes de comenzar. Abre una guerra infinita que jamás sucederá. Y es ese suspenso que nos espera en el futuro, esta actualidad difusa del chantaje y del terror bajo la forma de un principio universal de prevención.

Se pueden ver estos mecanismos en la película reciente de Steven Spielberg, *Minority Report*. Sobre la base de prevenir crímenes futuros, comandos policiales interceptan al criminal antes que el acto haya pasado. Es exactamente el escenario de la guerra de Irak: eliminar el futuro acto criminal en el huevo (el uso de Saddam de armas de destrucción masiva). La pregunta que es irresistible es; ¿el crimen presumido hubiera tenido lugar? No se sabrá jamás ya que todo habrá sido prevenido. Pero lo que se perfila a través de él, es una desprogramación automática de todo lo que hubiera podido pasar, una suerte de profilaxis a escala mundial, no solamente de todo crimen, sino de todo hecho que pudiera perturbar un orden mundial dado como hegemónico. Ablación del "Mal" bajo todas sus formas, ablación del enemigo que no existe como tal, ablación de la muerte. "Cero muerte" se convierte en el leit motiv de la seguridad universal.


AFP

Esta disuasión sin Guerra Fría, este terror sin equilibrio, esta prevención implacable bajo el signo de la seguridad se va a convertir en una estrategia planetaria. El "Mal" es el que llega sin prevenir, por lo tanto sin prevención posible. Es exactamente el caso del 11 de septiembre y es ahí que se hace un acontecimiento y que se opone radicalmente al noacontecimiento de la guerra. El 11 de septiembre es un acontecimiento imposible. Sucede antes de ser posible (ni las películas catástrofe lo habían anticipado, ellas al contrario agotaron la imaginación). Es del orden de lo imprevisible radical (donde se reencuentra la paradoja según la cual las cosas son posibles sólo después de haber sucedido).

La diferencia es total con la guerra que, estará tan prevista, programada, anticipada, que ni siquiera hay necesidad de que suceda. Y aún si sucede "realmente", ya habrá sucedido virtualmente, y por lo tanto no será un acontecimiento. Lo real está acá en el horizonte de lo virtual.

Este dominio de lo virtual está más reforzado por el hecho que la guerra anunciada es el doble, el clon de la del Golfo (y Bush el clon de su padre). Son por lo tanto, dos acontecimientos clones que encuadran de una parte y de la otra el hecho crucial. Se comprende mejor a partir de ahí en qué la guerra es un acontecimiento de substitución, un *ghost event*, un acontecimiento fantoche a la imagen de Saddam.

No es prevenir el crimen, instaurar el Bien, corregir el curso irracional del mundo. Aun el petróleo y las consideraciones geoestratégicas directas no son la última razón. La última razón es la de instaurar un orden de seguridad, una neutralización general de las poblaciones sobre la base de un no-acontecimiento definitivo. El fin de la historia de alguna manera, pero para nada bajo el signo del liberalismotriunfante ni de la realización democrática como en Fukuyama, sino sobre la base de un terror preventivo que pone fin a todo acontecimiento.

El terror destilado por todos lados, el sistema terminando por aterrorizarse a sí mismo bajo el signo de la seguridad: ésa es la victoria del terrorismo. Si la guerra virtual ya está ganada bajo el terreno por el poderío mundial, es el terrorismo el que la ganó sobre el plan simbólico por el advenimiento de este desorden generalizado. Es por otra parte el atentado del 11 de septiembre que remató el proceso de globalización, no el del mercado, de los flujos y de los capitales, sino este, simbólico, mucho más fundamental de la dominación mundial, al provocar una coalición de todos los poderes, democráticos, liberales, fascistas o totalitarios, espontáneamente cómplices y solidarios en la defensa del orden mundial.

Este terror preventivo, este desprecio total de sus propios principios llegó a un extremo dramático en el episodio del teatro de Moscú, donde todo sucedió como en el episodio de la vaca loca: se sacrifica toda la manada por precaución, Dios reconocerá a los suyos. Rehenes y terroristas confundidos en la masacre, por lo tanto virtualmente cómplices. El principio terrorista extrapolado a toda la población. Es la hipótesis implícita del poder: las poblaciones mismas son una amenaza terrorista para él. El terrorismo en su acción busca esta solidaridad de las poblaciones sin encontrarla. Pero aquí es el poder mismo que realiza brutalmente esta complicidad involuntaria.

Pero la realidad integral del poder también es su fin. Un poder integral que no se funda más que sobre la prevención, la disuasión, la seguridad y el control, es simbólicamente vulnerable: no puede entrar en el juego y finalmente se vuelve contra sí mismo. Con esta debilidad, esta flaqueza interna del poderío mundial revela el terrorismo a su manera, como una angustia inconsciente se traiciona por una acción fallida. Ahí está justamente "el infierno del poder". El 11 de septiembre aparece, desde el punto de vista del poder, como un gigantesco desafío en el que la potencia mundial perdió el prestigio. Y esta guerra, lejos de responder al desafío, no borrará la humillación del 11 de septiembre. Hay algo de terrorífico en el hecho que este orden mundial virtual pueda hacer su entrada en lo "real" con tanta facilidad.

El acontecimiento terrorista era extraño, de una insoportable extrañeza. La no-guerra, inaugura la inquietante familiaridad del terror.

** Jean Baudrillard es filósofo. Su última obra publicada es* Power Inferno *(Galilée, 2002). Publicado en* Libération. *Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

OTRO DIA DE FRENETICAS NEGOCIACIONES SIN RESULTADOS PALPABLES EN LA ONU

Ultimando el penúltimo ultimátum

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

Gran Bretaña presentó un proyecto para anexar seis condiciones a Saddam Hussein para que se desarme con la fecha del ultimátum (lo más resistido en la ONU) en blanco. Pero Rusia lo rechazó antes siquiera de que se presentara. En medio de la confusión en la ONU, Estados Unidos sigue presionando a los países indecisos.

Día de confusión en la ONU. Las propuestas y contrapropuestas se sucedían, aceptaban y descartaban a tanta velocidad en los pasillos de la sede neoyorquina de Naciones Unidas que era casi imposible seguirles el rastro. Gran Bretaña, que lidera la ofensiva diplomática en nombre de Estados Unidos y España de cara a obtener los nueve votos necesarios a una segunda resolución contra Irak en el Consejo de Seguridad, propuso una lista de condiciones para forzar el desarme del presidente Saddam Hussein, con la fecha del ultimátum en blanco. Rusia y Siria, dos miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, rechazaron la iniciativa británica antes de que fuera presentada ante Naciones Unidas. En tanto Estados Unidos afirmó ayer que el presidente francés, Jacques Chirac, envió una "mala señal" a Irak al anunciar que vetaría la resolución, que pretende someter a voto esta semana.

Ningún embajador podía contestar ayer a las preguntas más esenciales. ¿Cuándo se votará la resolución? ¿Se retrasará el ultimátum? ¿Cuánto? ¿Unos días, dice Estados Unidos, unas semanas, dejan entender los británicos o más de un mes, como avanzan algunos países indecisos? ¿Si se imponen condiciones a Saddam Hussein, quién juzgará qué se han cumplido y cómo? ¿Y si Bagdad las acepta y pide más tiempo? La celebración de un debate público en el Consejo de Seguridad, en su segunda jornada, puso nuevamente de manifiesto la feroz oposición de la mayoría de los miembros de la ONU a una guerra contra Irak. Propuesto por Malasia en nombre del grupo de los 115 países no alineados, se impuso una breve tregua al regateo público, mientras entre bastidores se desarrollaban frenéticas negociaciones.

No hay mucha sintonía estos días entre Londres y Washington. Estados Unidos ha cedido el peso de la ofensiva diplomática al gobierno de Tony Blair que necesita desesperadamente una segunda resolución, de cara a su opinión pública y a su propio gobierno, para participar en un conflicto.

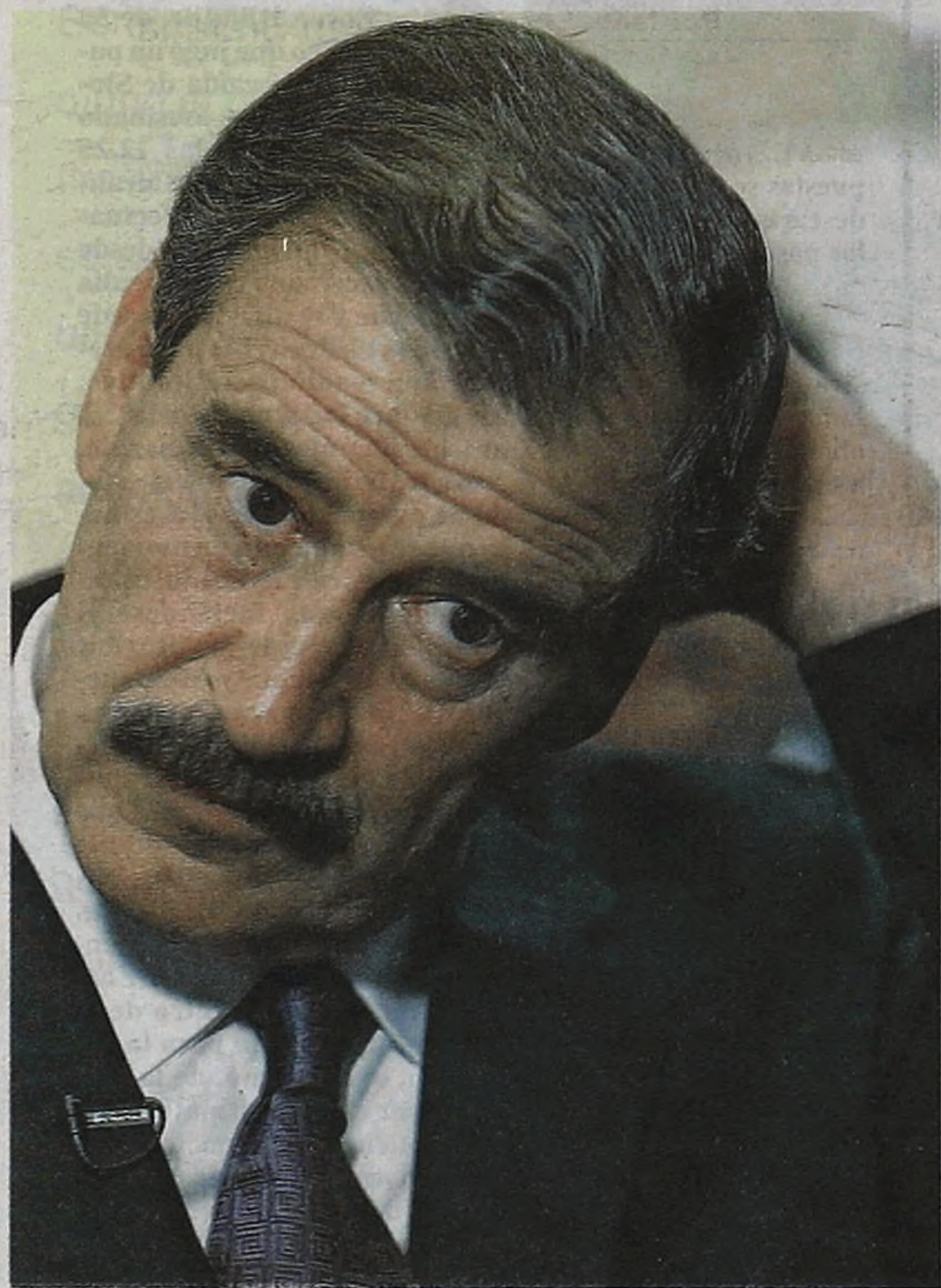
Pero los estadounidenses no están dispuestos a hacer muchas concesiones, salvo la de retrasar brevemente el ultimátum del 17 de marzo. "No tenemos una idea precisa de un ultimátum, avanzamos la idea del 17 para indicar que nos quedaba poco tiempo pero estamos dispuestos a negociar aunque no miramos más allá de marzo", indicó el embajador británico ante la ONU, Jeremy Greenstock. Antes de proponer cambios en la resolución, concretamente incluir una lista de condiciones a Saddam Hussein, Gran Bretaña quería primero asegurarse del apoyo de los seis países indecisos del Consejo, Angola, Guinea, Camerún, México, Chile y Pakistán. "Si no cuentan con el respaldo de algunos de los seis es muy posible que no se presente ninguna lista", indicó una fuente diplomática.

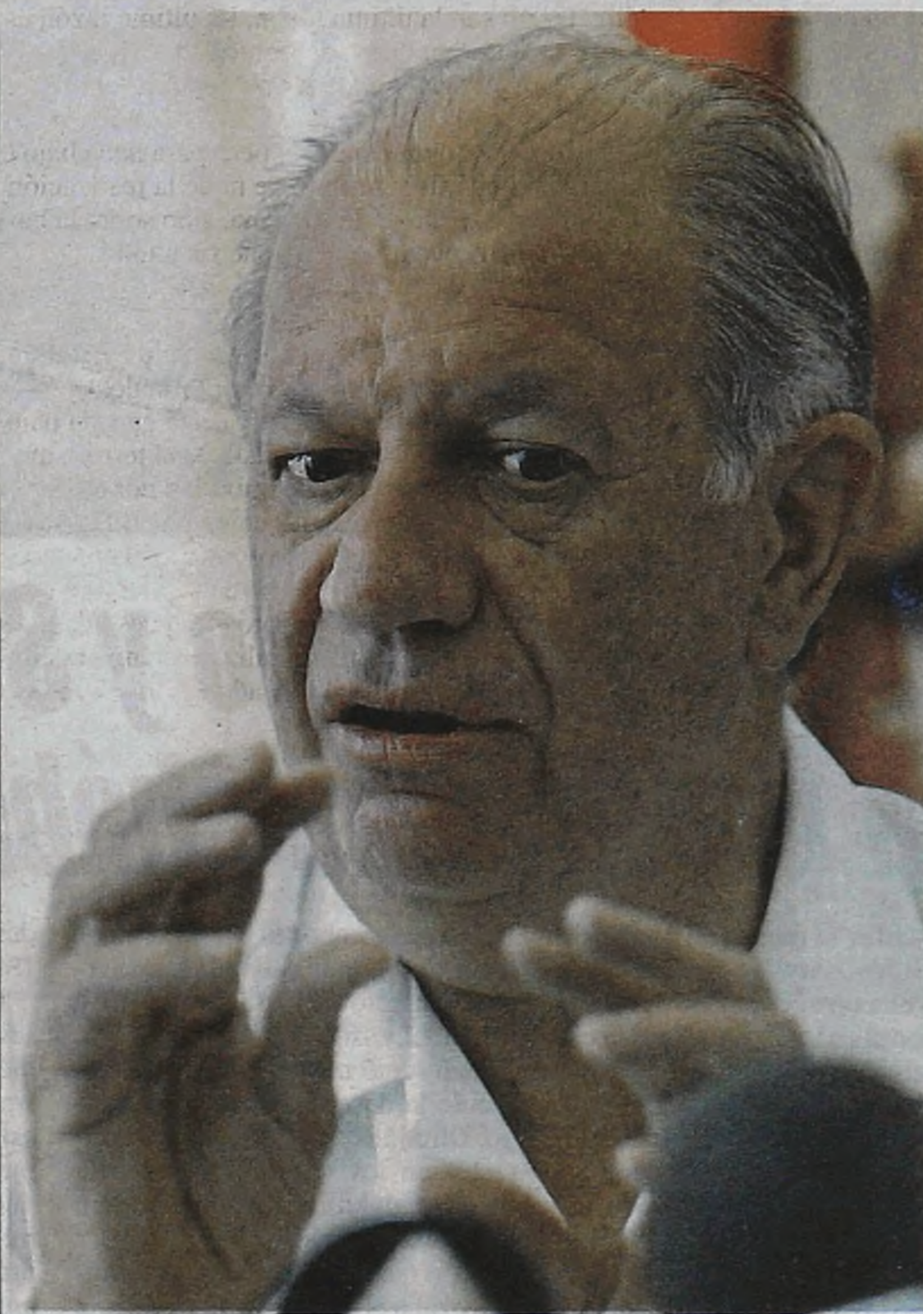
Londres presentó, como anexo a la resolución, una serie de condiciones que Irak debería cumplir en muy pocos días, basándose en una lista de 173 páginas elaboradas por los inspectores. Incluirían interrogar a más científicos, pedir explicaciones sobre las existencias de gas VX e informar sobre la construcción de un avión teledirigido que podría servir para transportar armas químicas. Entre las nuevas exigencias que el régimen de Bagdad debe de cumplir "en días" si quiere evitar la guerra, que su líder reconozca públicamente, en televisión, que ha escondido armas de destrucción masiva y que se compromete a entregarlas. Además, supondría la entrega de parte de Hussein de sus reservas de ántrax y su promesa de destruir todos los misiles prohibidos por la ONU, como de los laboratorios móviles que producen armas biológicas. El ex presidente estadounidense Bill Clinton consideró positiva la iniciativa de Gran Bretaña.

"No hay proyecto común y es posible que nunca lo haya. Lo que si flotan son ideas, pero nada concreto", indicó el portavoz de uno de los indecisos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP





Los dos presionados por Latinoamérica: el presidente mexicano, Vicente Fox, y el chileno Ricardo Lagos. Por ahora dicen "no" a EE.UU.

Claves

- Gran Bretaña presentó ayer modificaciones para hacer presentable el proyecto de resolución contra Irak a los ojos de los países que se oponen a él, y que son mayoría. Las modificaciones incluyen seis exigencias para Saddam respecto del desarme y la posibilidad de extender el ultimátum del 17 de marzo, pero Rusia y Siria ya dijeron que ni lo considerarán. Rusia tiene poder de veto en la ONU y seguramente Francia también se opondrá.
- Esto ocurre mientras el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, dice estar dispuesto a ir a la guerra incluso sin Gran Bretaña, anulando toda posibilidad de negociación en la ONU.
- De todos modos, las diplomacias norteamericana, británica y española trabajan contrarreloj presionando a los países "indecisos" (seis, entre ellos México y Chile) para que voten a favor de la Casa Blanca y así lograr los nueve votos necesarios para "aislar" el veto que Francia y Rusia impondrán a la segunda resolución.

Cara a cara contra los soldados

AFP

La policía turca dispersó ayer a centenares de personas que se habían reunido frente al puerto turco de Iskenderun para manifestarse en contra de la guerra en Irak (foto). Este puerto funciona como base logística de las tropas estadounidenses desplegadas en Turquía. "Yankee go home" y "No vamos a ser los soldados de Estados Unidos", cantaban los manifestantes, muchos de ellos con banderas del Partido Comunista turco. La policía detuvo a varias personas cuando intentaban entrar al puerto, donde miles de vehículos militares estadounidenses esperan ser trasladados a la frontera con Irak. los manifestantes planeaban pintar de rojo algunos de los vehículos.

68 MUSICOS SE UNIERON PARA CREAR UN MOVIMIENTO DE PROTESTA

Cuando la música se vuelve contestataria

David Byrne, Caetano Veloso, Lou Reed y Peter Gabriel, entre otros músicos de distintos países, crearon un movimiento de protesta contra la guerra en Irak. "Músicos Unidos para ganar sin guerra" reúne a 68 artistas convencidos de que "en medio de la urgencia de la administración Bush por una guerra, el debate y las voces de la razón han sido pisoteadas e ignoradas", dice una carta firmada por los artistas en su sitio en Internet. La agrupación se opone a una segunda resolución de la ONU que autorice una invasión en Irak.

"Creemos que la guerra es inevitable aunque, para ser honestos, el gobierno y los medios de comunicación de Estados Unidos nos han hecho ver lo opuesto", indicaron en una solicitada publicada en Internet los 68 músicos de distintos países que se agruparon en el movimiento Músicos Unidos para Ganar sin Guerra. Entre los que firmaron figuran Laurie Anderson, Ani Di Franco, el Kronos Quartet y la banda británica Massive Attack. También fueron de la partida Dave Matthews, Lou Reed, Suzanne Vega y Philip Glass, nominado a un Oscar por la banda de sonido de la película *Las horas*. La agrupación se creó poco después de la marcha mundial por la paz que juntó a millones de personas en más de 100 ciudades del mundo el pasado 15 de febrero.

Estos músicos piensan que el desarme en Irak debe continuar y se oponen a la aprobación de una resolución de la ONU patrocinada por Estados Unidos, Gran Bretaña y España, que autorice a atacar a Irak. "Creemos que las inspecciones aún no han ofrecido pruebas suficientes que justifiquen una invasión y que su continuidad en los últimos años ha logrado, y puede seguir logrando, la eliminación de muchas de las armas de destrucción masiva", señalan los miembros de este movimiento. Otros músicos se han sumado a la protesta componiendo temas con mensajes antibélicos o desempolvando viejas canciones como "Give Peace a Chance", de John Lennon.

En Australia, la agrupación "Peace Not War" (Paz, no Guerra) acaba de lanzar un disco con un compilado de temas de protesta de Massive Attack, Chumbawamba, Ani Di Franco y Public Enemy, entre otros músicos. En el sitio de Internet del músico y activista británico Billy Bragg se puede bajar gratis la versión en MP3 de su tema "El precio del petróleo". La semana pasada, el Joe's Pub, del Teatro Público de Nueva York, organizó un concierto para celebrar "la tradición de la canción de protesta". Durante varias horas, diversos intérpretes tocaron temas del "Cancionero de Vietnam", considerado la "Biblia" de este género.

Precio: ***En el sitio de Internet del músico y activista británico Billy Bragg se puede bajar gratis la versión en MP3 de su tema "El precio del petróleo".***

Adrián Perez



Caetano Veloso es uno de los integrantes del movimiento.
Otros: David Byrne, Lou Reed, Peter Gabriel y Laurie Anderson.

A pesar de que los organizadores de la última entrega de los premios Grammy ordenaron a los músicos no manifestarse sobre el conflicto con Irak, Elvis Costello, Sheryl Crow y Neil Young hicieron declaraciones en contra de una guerra. "Estamos pasando un buen momento pero la próxima semana vamos a matar muchísima gente", volvió a la carga Young en la gala del Rock and Roll Hall of Fame que se celebró el martes en el hotel Waldorf Astoria en Nueva York. "Como seres humanos, estamos a punto de cometer un gran error", dijo el cantante. Todos los años, se festeja la admisión de uno o más artistas a este célebre Salón de la Fama que está en Cleveland, Ohio. Este año les tocó a los músicos británicos The Clash, The Police, Elvis Costello y The Attractions. A diferencia de los Grammy, esta vez los músicos no recibieron instrucciones para callar sus opiniones sobre la inminente guerra. "Cuando hoy las personas salen a la calle para detener la guerra, el espíritu de The Clash está presente", dijo Tom Morello, de la banda Audioslave, al recordar a Joe Strummer, el ex cantante y guitarrista de The Clash que murió el año pasado. Durante la fiesta, el editor de la revista *Rolling Stone*, Jann Wenner, también habló sobre la crisis iraquí: "Sería agradable ignorar por unas horas los tambores de guerra que suenan en Washington".

OCIACIONES SIN RESULTADOS PALPABLES EN LA ONU

penúltimo ultimátum

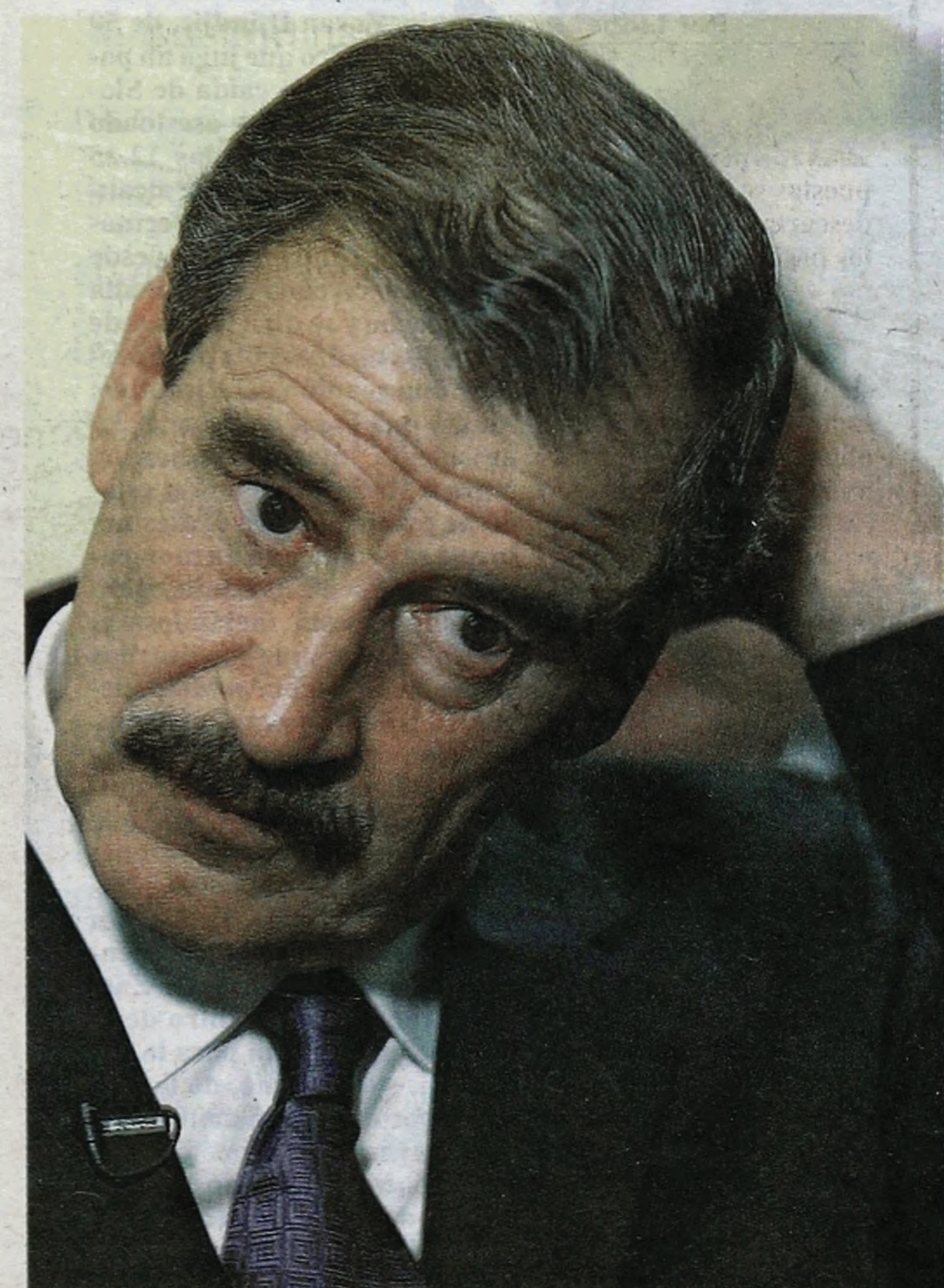
Claves

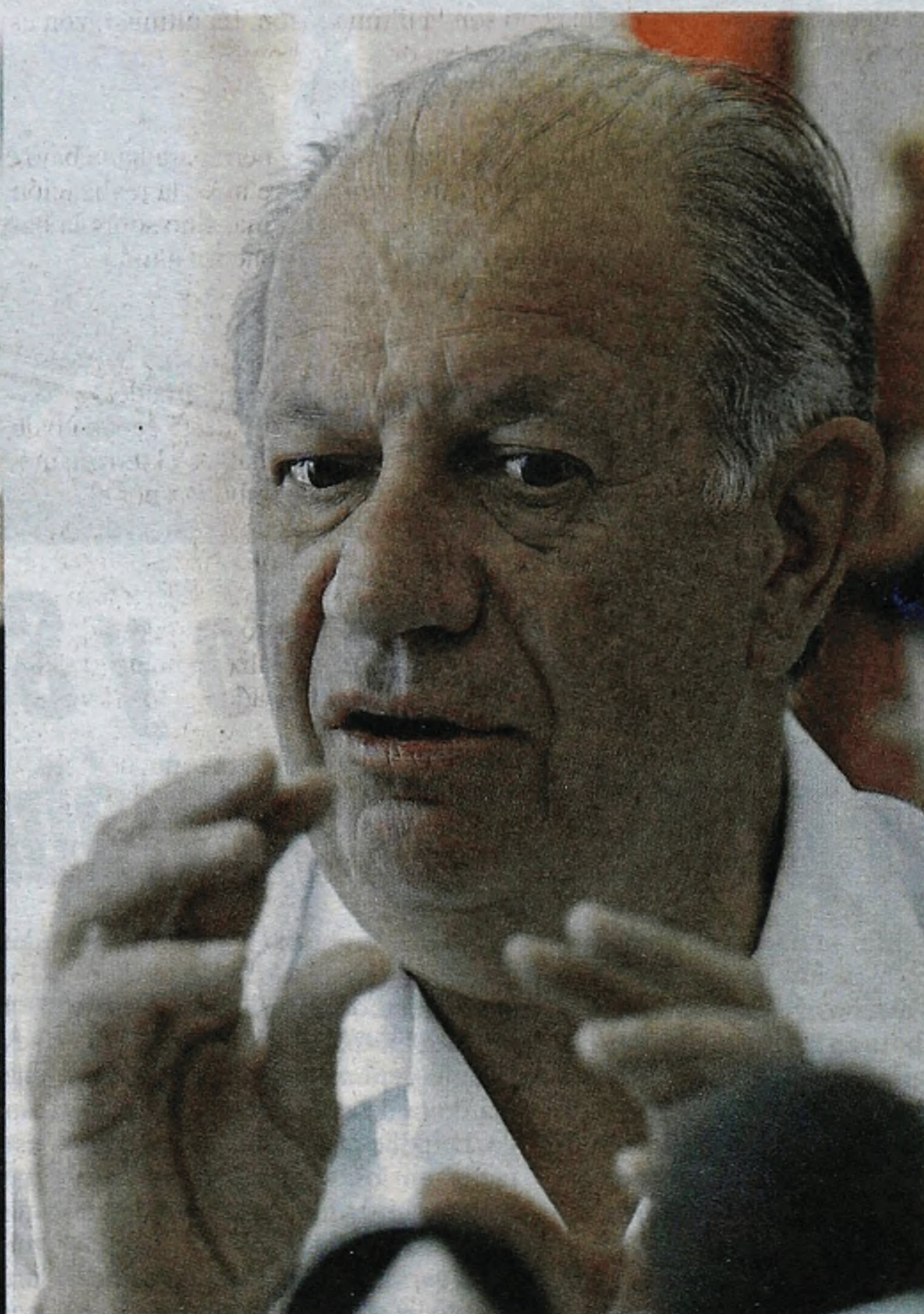
◆ Gran Bretaña presentó ayer modificaciones para hacer presentable el proyecto de resolución contra Irak a los ojos de los países que se oponen a él, y que son mayoría. Las modificaciones incluyen seis exigencias para Saddam respecto del desarme y la posibilidad de extender el ultimátum del 17 de marzo, pero Rusia y Siria ya dijeron que ni lo considerarán. Rusia tiene poder de veto en la ONU y seguramente Francia también se opondrá.

◆ Esto ocurre mientras el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, dice estar dispuesto a ir a la guerra incluso sin Gran Bretaña, anulando toda posibilidad de negociación en la ONU.

◆ De todos modos, las diplomacias norteamericana, británica y española trabajan contrarreloj presionando a los países "indecisos" (seis, entre ellos México y Chile) para que voten a favor de la Casa Blanca y así lograr los nueve votos necesarios para "aislar" el veto que Francia y Rusia impondrán a la segunda resolución.

AFP





Los dos presionados por Latinoamérica: el presidente mexicano, Vicente Fox, y el chileno Ricardo Lagos. Por ahora dicen "no" a EE.UU.

sobre la construcción de un avión teledirigido que podría servir para transportar armas químicas. Entre las nuevas exigencias que el régimen de Bagdad debe de cumplir "en días" si quiere evitar la guerra, que su líder reconozca públicamente, en televisión, que ha escondido armas de destrucción masiva y que se compromete a entregarlas. Además, supondría la entrega de parte de Hussein de sus reservas de ántrax y su promesa de destruir todos los misiles prohibidos por la ONU, como de los laboratorios móviles que producen armas biológicas. El ex presidente estadounidense Bill Clinton consideró positiva la iniciativa de Gran Bretaña.

"No hay proyecto común y es posible que nunca lo haya. Lo que si flotan son ideas, pero nada concreto", indicó el portavoz de uno de los indecisos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La policía turca dispersó ayer a centenares de personas que se habían reunido frente al puerto turco de Iskenderun para manifestarse en contra de la guerra en Irak (foto). Este puerto funciona como base logística de las tropas estadounidenses desplegadas en Turquía. "Yankee go home" y "No vamos a ser los soldados de Estados Unidos", cantaban los manifestantes, muchos de ellos con banderas del Partido Comunista turco. La policía detuvo a varias personas cuando intentaban entrar al puerto, donde miles de vehículos militares estadounidenses esperan ser trasladados a la frontera con Irak. los manifestantes planeaban pintar de rojo algunos de los vehículos.

68 MUSICOS SE UNIERON PARA CREAR UN MOVIMIENTO DE PROTESTA

Cuando la música se vuelve contestataria

David Byrne, Caetano Veloso, Lou Reed y Peter Gabriel, entre otros músicos de distintos países, crearon un movimiento de protesta contra la guerra en Irak. "Músicos Unidos para ganar sin guerra" reúne a 68 artistas convencidos de que "en medio de la urgencia de la administración Bush por una guerra, el debate y las voces de la razón han sido pisoteadas e ignoradas", dice una carta firmada por los artistas en su sitio en Internet. La agrupación se opone a una segunda resolución de la ONU que autorice una invasión en Irak.

"Creemos que la guerra es inevitable aunque, para ser honestos, el gobierno y los medios de comunicación de Estados Unidos nos han hecho ver lo opuesto", indicaron en una solicitada publicada en Internet los 68 músicos de distintos países que se agruparon en el movimiento Músicos Unidos para Ganar sin Guerra. Entre los que firmaron figuran Laurie Anderson, Ani Di Franco, el Kronos Quartet y la banda británica Massive Attack. También fueron de la partida Dave Matthews, Lou Reed, Suzanne Vega y Philip Glass, nominado a un Oscar por la banda de sonido de la película *Las horas*. La agrupación se creó poco después de la marcha mundial por la paz que juntó a millones de personas en más de 100 ciudades del mundo el pasado 15 de febrero.

Estos músicos piensan que el desarme en Irak debe continuar y se oponen a la aprobación de una resolución de la ONU patrocinada por Estados Unidos, Gran Bretaña y España, que autorice a atacar a Irak. "Creemos que las inspecciones aún no han ofrecido pruebas suficientes que justifiquen una invasión y que su continuidad en los últimos años ha logrado, y puede seguir logrando, la eliminación de muchas de las armas de destrucción masiva", señalan los miembros de este movimiento. Otros músicos se han sumado a la protesta componiendo temas con mensajes antibélicos o desempolvando viejas canciones como "Give Peace a Chance", de John Lennon.

En Australia, la agrupación "Peace Not War" (Paz, no Guerra) acaba de lanzar un disco con un compilado de temas de protesta de Massive Attack, Chumbawamba, Ani Di Franco y Public Enemy, entre otros músicos. En el sitio de Internet del músico y activista británico Billy Bragg se puede bajar gratis la versión en MP3 de su tema "El precio del petróleo". La semana pasada, el Joe's Pub, del Teatro Público de Nueva York, organizó un concierto para celebrar "la tradición de la canción de protesta". Durante varias horas, diversos intérpretes tocaron temas del "Cancionero de Vietnam", considerado la "Biblia" de este género.

Precio: ***En el sitio de Internet del músico y activista británico Billy Bragg se puede bajar gratis la versión en MP3 de su tema "El precio del petróleo".***

Adrián Perez



Caetano Veloso es uno de los integrantes del movimiento.
Otros: David Byrne, Lou Reed, Peter Gabriel y Laurie Anderson.

A pesar de que los organizadores de la última entrega de los premios Grammy ordenaron a los músicos no manifestarse sobre el conflicto con Irak, Elvis Costello, Sheryl Crow y Neil Young hicieron declaraciones en contra de una guerra. "Estamos pasando un buen momento pero la próxima semana vamos a matar muchísima gente", volvió a la carga Young en la gala del Rock and Roll Hall of Fame que se celebró el martes en el hotel Waldorf Astoria en Nueva York. "Como seres humanos, estamos a punto de cometer un gran error", dijo el cantante. Todos los años, se festeja la admisión de uno o más artistas a este célebre Salón de la Fama que está en Cleveland, Ohio. Este año les tocó a los músicos británicos The Clash, The Police, Elvis Costello y The Attractions. A diferencia de los Grammy, esta vez los músicos no recibieron instrucciones para callar sus opiniones sobre la inminente guerra. "Cuando hoy las personas salen a la calle para detener la guerra, el espíritu de The Clash está presente", dijo Tom Morello, de la banda Audioslave, al recordar a Joe Strummer, el ex cantante y guitarrista de The Clash que murió el año pasado. Durante la fiesta, el editor de la revista *Rolling Stone*, Jann Wenner, también habló sobre la crisis iraquí: "Sería agradable ignorar por unas horas los tambores de guerra que suenan en Washington".

Zoran Djindjic en el Parlamento serbio. Fue el principal agitador para la caída de Milosevic.



Pragmático como el que más, Zoran Djindjic era la principal carta proeuropea y prooccidental del arco político del nuevo Estado de Serbia y Montenegro.

Europa perdió a su aliado y Serbia a su cintura política más hábil

Por José Comas*
Desde Madrid

Con la muerte del primer ministro de Serbia, Zoran Djindjic, Europa pierde su principal valedor en plena consolidación del nuevo Estado de Serbia y Montenegro. Djindjic, un político versátil y pragmático, de corte occidental, no logró conectar con la Serbia profunda. Artífice del acoso y derribo al régimen de Slobodan Milosevic, Djindjic fue capaz de subordinar sus ansias de poder y presentar al nacionalista democrático Vojislav Kostunica como cartel electoral capaz de derrotar al déspota en las urnas. Tras la caída del régimen, Djindjic y Kostunica se combatieron sin piedad.

En el otoño de 1999, cinco meses después del final de los bombardeos de la OTAN sobre Kosovo, este enviado se entrevistó con Djindjic en su lujoso despacho de la presidencia del Partido Demócrata (DS) en el centro de Belgrado. Tras recordar el pasado común en las aulas de la universidad alemana de Konstanz, se abordó el tema de por qué Djindjic había abandonado Serbia en medio de los bombardeos y buscado refugio en Montenegro. Esto lo dejó marcado con el estigma de la deserción ante el enemigo. Djindjic respondió que sus contactos en los servicios secretos le habían advertido que el régimen planeaba asesinarlo.

La versatilidad política de Djindjic rozaba el oportunismo. Se decía que desmentía por la tarde lo que decía por la mañana. Su ambición de poder hizo que una de las lenguas más viperinas del periodismo serbio le pusiese el apelativo de Pequeño Slobo. Opuesto al régimen comunista de Tito, encontró Djindjic refugio en la Alemania posterior al '68 y se doctoró en Filosofía en la Universidad de Konstanz con una tesis sobre Marx. De aquel tiempo procedía un excelente alemán que encandilaba a los políticos, diplomáticos y hombres de negocios de la primera potencia centroeuropea. A los ojos de los nacionalistas serbios este *savoir faire* de Djindjic y su estilo occidental lo hacía del todo inaceptable y no vacilaban en calificarlo de agente de Berlín.

El pragmatismo de Djindjic le llevó en plena guerra de Bosnia a compartir cordero en Pale, a sólo 20 kilómetros del sitiado y bombardeado Sarajevo, nada menos que con el mismísimo Radovan Karadzic, el presunto criminal de guerra más buscado por el Tribunal de La Haya. Ese mismo pragmatismo permitió a Djindjic saltarse resoluciones judiciales y entregar a La Haya al déspota a cambio de un crédito de 1300 millones de dólares.

Para llegar a la entrega de Milosevic fue necesario derribar al régimen, tarea que puede considerarse sin la menor duda como la obra maestra de Djindjic. Fue lo suficientemente pragmático para comprender que la impopularidad jamás le permitiría derrotar a Milosevic en las urnas. El cartel electoral fue el oscuro nacionalista serbio Kostunica, que había empezado su carrera en las filas del DS de Djindjic, del que salió tras un conflicto entre ellos para sumarse a las oposición a Milosevic y fundar el Partido Demócrata de Serbia (DSS).

Tras la caída del régimen, Kostunica y Djindjic iniciaron una lucha sin piedad. Kostunica llegó a acusar a Djindjic de contactos con el jefe de una de las mafias más poderosas de Belgrado con el que llegó incluso a viajar en un avión privado. La muerte, a balazos naturalmente, de un agente secreto asesinado en agosto de 2001 tras una entrevista con la gente de Kostunica acusó a Djindjic. La venganza de Djindjic contra Kostunica fue obstaculizar la elección de presidente de Serbia. A pesar de sus arrolladoras victorias, Kostunica no pudo llegar a la presidencia por falta de participación electoral y Djindjic ganó tiempo para llevar adelante su proyecto político de llevar Serbia hacia Europa, incluso a costa de su propia popularidad.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.



Djindjic con el ex presidente yugoslavo Vojislav Kostunica.
Aliados contra Milosevic, enemigos cuando éste fue derrocado.

AYER FUE

Muerte

El primer ministro de Serbia, Zoran Djindjic, de 50 años, un político que jugó un papel decisivo en la caída de Slobodan Milosevic, fue asesinado ayer en Belgrado. A las 12.25 (hora local), Djindjic fue alcanzado por dos disparos efectuados por un francotirador desde un edificio cercano cuando salía de su coche y se dirigía a la sede del gobierno de Serbia para presidir una reunión del Ejecutivo. Murió una hora más tarde. La presidenta interina de Serbia, Natasa Micic, proclamó el estado de excepción tras el asesinato que se produce en un momento especialmente delicado, cuando todavía está forjándose el nuevo Estado que sustituye a Yugoslavia, Serbia y Montenegro. El gobierno acusó al llamado "clan de Surcin" (un suburbio de Belgrado, también traducido como "Zemun"), y dijo que su líder, el ex comandante de una unidad especial de la policía, Milorad Lukovic, alias "Legija", es el responsable directo del atentado. Según el vicepremier Zarko Korac, alguien dentro de la policía filtró el plan para la detención, ayer mismo, de la plana mayor del grupo mafioso.

La noticia corrió el miércoles de boca a boca en Belgrado como un reguero de pólvora: han asesinado a Zoran Djindjic. El primer ministro serbio, de 51 años, a cargo del Ejecutivo desde el 25 de enero del 2000, cayó abatido con dos balas de alto calibre que se alojaron en su pecho y disparadas por un francotirador desde un edificio cercano a la sede del Gobierno cuando Djindjic salía de su automóvil y se dirigía a presidir una reunión más del Ejecutivo.

La reacción explosiva de sus colaboradores fue infructuosa. La ambulancia que regularmente está aparcada en la sede del gobierno llevó inmediatamente a Djindjic al centro de emergencias distante apenas un kilómetro de la sede gubernamental, pero el carismático líder reformista serbio falleció a las 13.50 en la mesa de operaciones mientras los cirujanos trataban desesperadamente de salvarle la vida.

Antecedente:
El 21 de febrero pasado hubo un atentado fallido contra Djindjic, adjudicado al "clan de Surcin", acusado del crimen de ayer.

Unos minutos luego de las 14 horas y sin hacer declaraciones salían del hospital su viuda, Ruzica Djindjic, y el jefe de la policía, Sreten Lukic, quien volvió al Ejecutivo para informar a los miembros del gobierno reunidos de emergencia desde las 13 horas. El gabinete pidió inmediatamente al Parlamento que decretara el estado de excepción, el cual le daría al ejército injerencias en materia de seguridad que habitualmente tiene la fuerza policial. La medida fue aprobada por Natasa Micic, presidenta del Parlamento de Serbia y jefa interina de la República desde la finalización del mandato del anterior presidente Milan Milutinovic (a disposición del Tribu-

ASESINADO EL PRIMER MINISTRO SERBIO, ZORAN DJINDJIC

con olor mafioso en los Balcanes

El primer ministro de Serbia, Zoran Djindjic, murió al recibir dos tiros cuando salía de su auto para asistir a una reunión del gobierno. Enemigo acérrimo de los herederos del ex dictador Slobodan Milosevic, fue asesinado, según el gobierno, por un clan mafioso.

AFP



Imágenes de la televisión serbia B-92 mostrando a los guardaespaldas de Djindjic levantándolo.
A la hora de recibir los tiros, murió en la sala de operaciones de un hospital cercano.

Claves

◆ El primer ministro de Serbia, Zoran Djindjic, fue asesinado ayer por dos tiros efectuados por un francotirador en las cercanías de la sede de gobierno.

◆ El gobierno acusó directamente al llamado "clan de Surcin", un grupo mafioso vinculado con el ex dictador yugoslavo Slobodan Milosevic. Este clan se había hecho famoso por negarse a reprimir a la población cuando Milosevic perdió las elecciones en 2000, abriendo la posibilidad de su derrocamiento.

◆ Sin embargo, sus actividades criminales fueron perseguidas por el gobierno de Djindjic.

◆ Djindjic era el político más proeuropeo y prooccidental de Serbia. Impulsó la entrega de Slobodan Milosevic al Tribunal de La Haya a cambio de un crédito de 1300 millones de dólares para la reconstrucción de Serbia.

nal de La Haya) y a razón del fracaso por falta de quórum de las elecciones presidenciales.

La actitud del gobierno fue respaldada por uno de los seis vicepresidentes, Nebojisa Covic, el cual prometió que se hará todo lo posible "para proteger la paz y el orden democrático" y quien declaró que "están en peligro el orden democrático y la seguridad". Y sin esta medida, Belgrado ayer vivía momentos excepcionales. La policía había bloqueado todo el centro deteniendo a todo vehículo lujoso e interrogando a centenas de transeúntes. También se cerraron todas las vías de acceso a la ciudad y se anularon todos los vuelos con salida desde el aeropuerto de la capital serbia.

"Legija", hijo predilecto del régimen de Slobodan Milosevic, se ganó la simpatía del actual poder al negarse a cargar, junto a sus hombres, los denominados "boinas rojas", contra los miles de manifestantes que defendían en las calles de Belgrado la victoria electoral de la oposición en octubre de 2000. Se vio obligado a dimitir en 2002 por las actividades del "clan de Surcin". El 21 de febrero hubo un atentado fallido contra Djindjic adjudicado a este clan. Un camión trató de embestir el automóvil en el que iba Djindjic de camino al aeropuerto y el chofer del primer ministro logró evitar la colisión a último momento. El conductor del camión fue detenido e identificado como miembro del grupo Surcin.

Tanto la mafia, a la cual Djindjic había declarado la guerra, como ex miembros de la fuerza policial y de varios grupos paramilitares, tenían motivos muy claros para la liquidación de Djindjic, quien recientemente había impulsado a su gobierno a adoptar una serie de medidas para la lucha contra el crimen organizado, habilitando inclusive a un fiscal especial con facultades similares a las que tiene el FBI en la lucha contra la mafia en los Estados Unidos.

"El atentado contra el primer ministro Djindjic es un intento de ese grupo de detener la lucha comenzada contra la delincuencia organizada, y eludir sus arrestos", señala el comunicado del gobierno. "Este clan criminal intentó causar el caos, la anarquía y el miedo en el país. Escondiéndose detrás del patriotismo, intentó ganar el apoyo de algunas estructuras políticas, con el objetivo de evitar la responsabilidad por los actos criminales."

El vicepremier Korac aseguró que el asesinato del primer ministro "no tendrá repercusiones" para la puesta en marcha de las instituciones del nuevo Estado de Serbia-Montenegro, que reemplazó a Yugoslavia el pasado 4 de febrero.

LAS REACCIONES EN EUROPA Y EE.UU.

Un gran coro de lamentos

"Un gran luchador por la paz en los Balcanes", así será recordado por los europeos el primer ministro serbio, Zoran Djindjic, asesinado ayer en el centro de Belgrado. El atentado que causó su muerte conmovió a toda la comunidad internacional, especialmente la europea. También Estados Unidos destacó la labor de Djindjic en el proceso de democratización de Serbia y el desmantelamiento del régimen de Slobodan Milosevic.

"Djindjic será recordado por su papel en llevar la democracia a Serbia y en entregar a Slobodan Milosevic a la justicia", afirmó el presidente estadounidense, George W. Bush, en una declaración que leyó su portavoz, Ari Fleischer. Por su parte, el jefe de gobierno alemán, Gerhard Schroeder, expresó su consternación y calificó a Djindjic de "depositario de las esperanzas" de su país tras años de dictadura y guerras. Desde Moscú, el Kremlin manifestó su "indignación" por el asesinato y alabó el papel desempeñado por el malogrado político en el camino de reformas en ese país balcánico.

En Londres, el primer ministro británico, Tony Blair, calificó el asesinato de "cobarde" y expresó su deseo de que Serbia continúe en el camino de la integración europea. Desde París, en un mensaje al presidente de Serbia-Montenegro, Svetozar Marovic, el jefe de Estado francés, Jacques Chirac, afirmó que "la historia recordará que Djindjic supo optar por la democracia y las reformas para llevar a Serbia al camino de Europa".

Asesinato de Zoran Djindjic conmociona a Serbia

Danubio · Ciudadela · 0 · 200 m · Save · Plaza de la República · Parlamento de Serbia · Parlamento Federal · Televisión · Atentado en la sede del gobierno serbio · Estación Central · Ministerio del Interior serbio · BELGRADO

1952	Nace en Bosanski Samac
1970	Estudia filosofía en Belgrado
1974	Detenido por intentar organizar un movimiento estudiantil anticomunista
1980	Se exilia en Alemania
1989	Regresa a Yugoslavia
1990	Crea el Partido Democrático (DS) con Vojislav Kostunica
1994	Presidente del Partido Democrático
1997	Electo alcalde de Belgrado
2000	Apoya la candidatura de Kostunica en la elección presidencial
2001	Primer ministro de Serbia
12 marzo 2003	Asesinado en Belgrado

AFP

REDONDO

Fernando Redondo se mostró muy emocionado por el homenaje que le brindaron los hinchas del Real Madrid en el partido que su equipo, el Milan, cayó 3-1 en el Santiago Bernabeu. "Me esperaba un buen recibimiento, pero lo ocurrido me sobrepasó por completo. Ha sido un homenaje inolvidable por parte de todo el madridismo", comentó Redondo. El volante argentino fue ovacionado por los simpatizantes madridistas cuando nombraron las formaciones, no bien pisó el césped y cuando se retiró reemplazado a los 78 minutos. "Fue demasiado perfecto y exagerado. No me esperaba una cosa así, la gente no se marchó del estadio y me aplaudió. Gracias a todos de corazón", señaló un emocionado Redondo, que además visitó a sus ex compañeros en el vestuario. "Al terminar el partido pasé a saludar a todos. Vi el vestuario muy cambiado y muy bonito", indicó el volante argentino.

Un auténtico niño modelo

La modelo brasileña Viviane Brunieri dio a luz a un niño cuya paternidad achacó a tres futbolistas, primero a Ronaldo, después a Rivaldo y por último Denilson, informó ayer la página electrónica "folha.online". Brunieri, una esbelta rubia que fue novia de Ronaldo durante la época en que militaba en el PSV Eindhoven (1994), también llegó a afirmar que el padre de su hijo "podía" ser un destacado empresario japonés o un conocido industrial brasileño. Sólo le faltó involucrar a Pelé. El misterio sobre la identidad del padre de Kaíto, nombre con que será bautizado el niño, sólo será divulgado en agosto próximo, cuando Brunieri lance al mercado una autobiografía en la que promete contar detalles picantes de sus relaciones con el mundillo del fútbol y la farándula. Brunieri, de 28 años, se hizo conocida en el país en 1998, al aceptar junto a Nádia França, otra antigua novia del delantero del Real Madrid, una jugosa oferta de la edición brasileña de la revista *Playboy* para posar sin ropa y contar intimidades de sus experiencias con el futbolista. Viviane y Nádia quedaron conocidas desde entonces como las "Ronaldinhas", lo que les valió invitaciones para presentar programas infantiles y también para grabar un disco con temas populares.

Coria batió a Corretja y Calleri pudo con Henman en Indian Wells

Dos argentinos más que pasaron a tercera ronda. El Mago le ganó al español 6-2 y 6-1 y el cordobés al inglés por 6-4 y 7-6.

Dos triunfos significativos y una derrota fue el balance de las actuaciones de los tenistas argentinos por la segunda ronda del masters series de Indian Wells, en Estados Unidos, que reparte 4,5 millones de dólares en premios. Ratificando su excelente momento, Guillermo Coria se clasificó para disputar la tercera ronda al vencer al español Alex Corretja. El argentino dominó de principio al fin el partido con el jugador español, décimo sexto favorito, al que derrotó por un contundente 6-2 y 6-1. También en sets corridos se impuso el cordobés Agustín Calleri –otro que anda muy derecho y sólido– al inglés Tim Henman: 6-4 y 7-6 fue el resultado final. No tuvo esa suerte en cambio Mariano Zabaleta, que cayó ante el alemán Rainer Schuettler por un doble 6-3. Por idéntico resultado fue derrotado el chileno Marcelo Ríos ante el bielorruso Max Mirnyi, mientras que el brasileño Gustavo Kuerten dejó fuera del torneo, en partido luchado y de gran paridad de fuerzas, al suizo Roger Federer, cuarto cabeza de serie, por 7-5 y 7-6 (7-3).

Entre los españoles, Tommy Robredo logró alcanzar la tercera ronda al vencer al holandés Sjeng Shalken, decimocuarto favorito. El jugador hispano tuvo que sufrir para doblegar la resistencia del holandés, pues éste se impuso en el primer set por 7-5. Robredo se repuso en el segundo set, que dominó con autoridad, para adjudicársela por 6-2. En el tercero y definitivo set, el español sacó a relucir su mejor tenis y dejó a Shalken sin opciones, pues cedió el parcial por un contundente 6-0.

Por el contrario, Juan Carlos Ferrero, tercer cabeza de serie, en la sorpresa de la jornada, no pudo superar al desconocido jugador estadounidense Brian Bahaly, que se impuso por 6-4 en la primera manga. Ferrero reaccionó en la segunda para adjudicársela por 6-3, pero en la tercera y definitiva volvieron los errores por parte del jugador español, que se vio fuera del torneo al cederla por 6-3. El juvenil Feliciano López no tuvo ninguna oportunidad ante la nueva estrella estadounidense, Andy Roddick, sexto favorito, que le dejó fuera del torneo por 6-4 y 6-3.

En otros resultados, el local Vincent Spadea batió al alemán Nicolas Kiefer por 6-3 y 6-2, y Sebastien Grosjean, de Francia, al belga Xavier Malisse 6-3 y 6-3. En el cuadro femenino la estadounidense Lindsay Davenport, cuarta cabeza de serie, alcanzó las semifinales por la incomparecencia de la francesa Amelie Mauresmo, quinta favorita, aquejada de una infección en la garganta.

Fotobaires



Guillermo Coria derrotó a Corretja, vencedor de Acasuso.
El que perdió ayer fue Zabaleta, ante el alemán Schuettler.

Massa crece en Salinas

El argentino Edgardo Massa, el peruano Iván Miranda y el ecuatoriano Giovanni Lapentti clasificaron a los cuartos de final del octavo torneo challenger de tenis de Salinas, en el Pacífico de Ecuador. El formoseño Massa venció al ruso Dmitry Tursunov por 4-6, 6-0 y 6-2, mientras Lapentti derrotó al estadounidense Jack Brasington (N.6) por 6-3 y 6-2. Los triunfadores se enfrentarán entre sí en los cuartos de final. Mientras, Miranda, campeón de la edición de 2002, se impuso sobre el brasileño Julio Silva por 6-3 y 7-5 y el alemán Michael Kohlmann (N.7) eliminó al chileno Hermes Gamonal por 4-6, 7-6 (10/8) y 6-4. En dobles, los argentinos Martín García y Sebastián Prieto (N.1) derrotaron a la pareja de brasileños Marcos Daniel y Ricardo Mello por 6-4 y 6-3 y son semifinalistas.

JUVENTUS SACO AL DEPORTIVO LA CORUÑA DE LA CHAMPIONS

Real Madrid venció al Milan

Real Madrid y Juventus dieron un paso fundamental en busca de su clasificación para los cuartos de final de la Champions League al vencer a Milan y La Coruña, respectivamente, en los partidos que completaron la quinta fecha de la segunda fase del certamen.

En Madrid, el Real se impuso 3-1 al Milan en un encuentro que estuvo marcado por el retorno de Fernando Redondo al Bernabeu (ver aparte). Sin embargo, la gran figura fue Raúl, autor de los dos primeros goles del Madrid. El restante lo hizo Guti, y Rivaldo descontó para el Milan.

Por el mismo Grupo C, Borussia Dortmund se mantiene con chances de clasificación al vencer 3-0 al Lokomotiv con goles de Torsten Frings, el checo Jan Koller y el brasileño Marcio Amoroso. Con estos resultados, Milan (ya clasificado) lidera con 12 puntos, Real Madrid tiene 8, Borussia cuenta con 7 y Lokomotiv cierra con 1. En la última jornada, Real Madrid visita al Lokomotiv en Moscú y Borussia recibe al Milan.

En la zona D, Juventus venció sobre la hora 3-2 a La Coruña y lo eliminó de la competencia. Ciro Ferrara, David Trezeguet e Igor Tudor convirtieron para los italianos, donde fue titular Mauro Camoranesi, en tanto que Diego Tristán y Roy Makaay anotaron para los gallegos, que contaron con Aldo Duscher y Lionel Scaloni desde el arranque. Con este marcador, Juventus quedó al borde de la clasificación.

En el otro encuentro del grupo, Basilea logró empatar 1-1 como visitante ante el Manchester, con lo que todavía mantiene posibilidades de acceder a la siguiente instancia. El ex delantero de Boca Christian Giménez señaló el único tanto de los suizos, donde también fue titular el ex atacante de River Julio Rossi. Para los ingleses, ya clasificados, igualó Gary Neville. Manchester tiene 13 puntos, Juventus, 7; Basilea y La Coruña, 4.

En la última jornada, Basilea recibe a Juventus por el segundo puesto, en tanto que La Coruña jugará con el Manchester sólo para cumplir el fixture.

AFP



Fernando Redondo volvió al Bernabeu, con otra camiseta.

COMODA VICTORIA POR LA COPA ANTE UN RIVAL ENDEBLE

Bastó con un Racing Gasolero

Con goles de Rueda –la figura– y Orozco, los de Ardiles ganaron sin esforzarse. Puntean y siguen invictos en dos torneos.

Racing, que permanece invicto en los partidos oficiales de 2003, le ganó anoche con facilidad al modesto Oriente Petrolero de Bolivia por 2-0, en Avellaneda, y recuperó el liderazgo absoluto del Grupo 6 de la Copa Libertadores. El equipo de Osvaldo Ardiles, acompañado por una multitud en su primera presentación de local por el certamen continental, se impuso con tantos de Luis Rueda, a los 6 minutos del primer tiempo, y el colombiano Andrés Orozco, a los 9 del complemento. En consecuencia, quedó como único líder de la zona con 7 puntos, perseguido por Universitario de Perú con 4, Nacional con 3 y Oriente, sin puntos. La victoria, además, sirvió para consolidar el idilio del público y el director técnico (fue ovacionado por primera vez desde que llegó en junio pasado), a quien ya los hinchas señalan como el responsable de llevar al equipo a Japón para jugar la Copa Intercontinental...

El partido, desde su comienzo, mostró diferencias claras de rendimiento entre uno de los líderes del Clausura y el empeñoso equipo dirigido por Néstor Clausen, cuya principal figura, el veterano Gerardo "La Vieja" Reinoso, jugó incluso minutos después de haber rescindido su contrato. Racing, entonces, no tuvo inconvenientes para establecer la ventaja inicial en apenas 6 minutos con la primera buena jugada asociada que terminó con una definición de Rueda, tras un desborde de Mariano González por derecha y un cabezazo de Sixto Peralta. Confiado –o acaso para administrar el esfuerzo que supone su abultada agenda de partidos–, el equipo de Ardiles levantó el pie del acelerador y apenas se limitó a rotar la pelota ante un equipo que no encontraba la brújula. Daba la sensación de que el local no tenía demasiadas pretensiones de atacar; cuando lo hizo, llegó con peligro: a los 43, Estévez le dio al travesaño.

La lógica indicaba que el segundo gol sólo dependía de la voluntad de Racing, porque el rival carecía de argumentos para torcer el destino del partido. Finalmente, el conjunto de Ardiles cerró el cotejo a los 10 minutos del segundo tiempo, cuando Orozco aprovechó una pelota dominada por Rueda (participó en los diez goles oficiales que lleva el equipo anotados en el año) y venció a Leonardo Fernández. Listo.

2 RACING
Campagnuolo; Vitali, Orozco, Amarilla, Arano; Gustavo Arce, Bastía, M. González, Peralta; Max Estévez, Rueda.
DT: Osvaldo Ardiles.

0 O. PETROLERO
L. Fernández; Melgar, Arana, Abrigo, Raldés; Escalante, Justiniano, Alvarez, Reinoso; Magiantini, R. Suárez.
DT: Néstor Clausen.

Goles: PT, 6m Rueda (R). ST, 9m Orozco (R).
Cambios: ST, desde el comienzo, Giménez por Reinoso (OP); 9m Mirosevic por Arce (R); 11m Cuellar por Magiantini (OP); 21m Milito por Rueda (R) y 37m Bonvín por M. González (R).
Arbitro: Ubaldo Aquino (Paraguay)
Estadio: Racing.

Fotobaires



Luis Rueda celebra su gol, fruto de una buena jugada colectiva.
Mariano González centreó desde la izquierda y la bajó Peralta.

Grupo 6

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Racing	7	3	2	1	0	5	2
Universitario	4	2	1	1	0	3	1
Nacional	3	2	1	0	1	4	4
O.Petrolero	0	3	0	0	3	2	7

PARTIDO CLAVE DEL GRUPO 1 EN ECUADOR ANTE EMELEC

River no quiere perder el tren

River buscará hoy acercarse un poco más a la clasificación a la segunda ronda de la Copa Libertadores, cuando visite a Emelec de Ecuador, en un encuentro correspondiente a la tercera fecha del Grupo 1. El plantel conducido por Manuel Pellegrini afrontará este compromiso sin dos figuras clave en su estructura: el volante Eduardo Coudet, lesionado en la rodilla izquierda, y el goleador Fernando Cavenaghi, que sufre una contractura en el aductor de la pierna derecha. El equipo llegó ayer a Guayaquil, luego de pasar la noche del martes en Santiago de Chile. En el conjunto ecuatoriano debutará como entrenador el argentino Salvador Capitano, que reemplaza a Rodolfo Motta.

El equipo de Núñez arriba a este partido con la motivación de haber ganado el último domingo ante Chacarita, por el torneo local, sumado a los dos éxitos previos por el torneo Clausura y la Copa, ante Colón y Libertad de Paraguay, respectivamente. De todas maneras, River necesita mucho los tres puntos, ya que el líder del grupo, Deportivo Cali, tiene nueve unidades luego de victorias en tres encuentros, mientras que River lo escolta con tres puntos en dos partidos jugados.

Como consecuencia de las lesiones de Coudet y Cavenaghi, el chileno Pellegrini decidió que ingresen Luis González y Esteban Fuertes, mientras que para ocupar el lateral izquierdo introduciría a Oscar Ahumada, en lugar de Víctor Zapata, quien tiene características más ofensivas. Por las dudas, Pellegrini hizo viajar a Ricardo Rojas, quien también podría ser una alternativa por ese sector.

Por su parte, el campeón ecuatoriano también necesita ganar para continuar con chances de continuar en este certamen. Emelec viene de sufrir una dura derrota por 4-0, como local, ante Deportivo Cali, luego de empatar 2-2 con Libertad en Asunción. Precisamente, aquella caída ante el Cali repercutió internamente en la entidad ecuatoriana, que desembocó en el cambio de entrenador.

Grupo 1

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Dep. Cali	9	3	3	0	0	7	0
River Plate	3	2	1	0	1	3	3
Emelec	1	2	0	1	1	2	6
Libertad	1	3	0	1	2	3	6

EMELEC	RIVER
Viteri	Buljubasich
Caicedo	Del Campo
Poroso	Lucas
Rey	Demichelis
J. Rojas	Ahumada
Borja	L. González
Hidalgo	C. Husain
Jara	Astrada
Sánchez	D'Alessandro
Tenorio	D. Husain
Bucaram	Fuertes
DT: Capitano.	**DT:** Pellegrini.

Cancha: Estadio Campwell (Guayaquil).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 22.35
TV: Fox Sports (directo).



Buljubasich, uno que se afirma en la valla de los Millonarios.
River, y toda una defensa en consolidación, necesita confiar en él.

El Chelo se traumatizó

Marcelo Delgado sufrió ayer un traumatismo en el muslo izquierdo, al chocar en el entrenamiento con el arquero suplente Wilfredo Caballero, aunque podría jugar el partido ante San Lorenzo, el domingo. La lesión obligó al cuerpo médico a suministrarle una medicación antiinflamatoria. En el partido de práctica de ayer, el equipo titular perdió 2-1 con los suplentes, en Casa Amarilla.

Frutos por Astudillo

Nicolás Frutos y Mariano Herrón ingresarían por Rodrigo Astudillo y Christian Zurita, respectivamente, en el equipo de San Lorenzo que recibirá a Boca, por la quinta fecha del Clausura. La necesidad de imprimirle mayor potencia al ataque llevó al técnico Insúa a probar con Frutos junto a Acosta, en la primera práctica semanal. "Si nos levantamos lúcidos, estamos concentrados y tenemos precisión en los últimos 20 metros, confío en que el domingo le ganaremos a Boca", dijo Insúa.

El Rojo hizo siete goles

El equipo titular del actual campeón del fútbol argentino, Independiente, que todavía no ganó en el torneo Clausura y marcha último, goleó ayer por 7-0 a un combinado de juveniles, en un entrenamiento realizado a puertas cerradas en el estadio. Daniel Montenegro, en tres ocasiones, Andrés Silvera, dos veces, Federico Insúa y Hernán Franco anotaron los goles.

Colombiano para Central

Los dirigentes de Central intentarán conseguir el pase del defensor colombiano Augusto Fawcett, del Junior de Barranquilla, para reemplazar al lesionado Juan Pablo Cárdenas, quien sufrió una rotura de ligamentos en una de sus rodillas. El líder Central está habilitado por la AFA para sumar un nuevo refuerzo.

Diego y Pelé en Avellaneda

Diego Maradona y Pelé fueron invitados para la fiesta del Centenario de Racing, que se celebrará el próximo martes 25. La gente de Blanquiceleste S. A. quiere que el tres veces campeón mundial dé el puntapié inicial de un partido que jugarán viejas glorias de Racing contra un combinado de estrellas, en match previo al que ese mismo día Racing jugará con Universitario de Perú a las 21 por el Grupo 6 de la Copa Libertadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-P-V) Matutina

1	3837	8	1226	15	4633
2	4207	9	4906	16	3996
3	6821	10	0275	17	9378
4	1319	11	4839	18	2084
5	6076	12	4239	19	5094
6	6180	13	5586	20	1316
7	6132	14	9240		

Quiniela Nacional (L-R-X-Z) Vespertina

1	2026	8	1085	15	8173
2	0694	9	0676	16	2241
3	8561	10	6688	17	8359
4	8137	11	7933	18	8081
5	9098	12	9330	19	1285
6	2072	13	4052	20	9281
7	0182	14	3202		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8275	8	6094	15	4681
2	2109	9	8094	16	7264
3	7559	10	1403	17	0119
4	4600	11	6033	18	2329
5	3200	12	9959	19	7741
6	0054	13	0768	20	9487
7	6712	14	0524		

Quiniela Nacional (E-L-R-S) Nocturna

1	1622	8	6857	15	0822
2	2084	9	1641	16	3362
3	0090	10	8478	17	8528
4	2817	11	7811	18	6856
5	3127	12	7791	19	5415
6	6441	13	6077	20	1135
7	9473	14	0024		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3354	8	7834	15	8074
2	4396	9	7211	16	5293
3	1981	10	7582	17	5475
4	9036	11	7690	18	2185
5	2486	12	6932	19	0660
6	1957	13	6412	20	3839
7	5813	14	1124		

La censura ya es pasado en Chile

Con el estreno de "La última tentación de Cristo", los chilenos saludan el fin de treinta años de cortes y prohibiciones.

Tras 15 años de censura y una resolución condenatoria al Estado chileno emitida por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, finalmente se estrena hoy en Chile la película *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. La película, censurada en 1988, podrá ser vista a partir de hoy por cualquier espectador mayor de 18 años. El preestreno oficial se realizó la noche del martes en medio de fuertes medidas de seguridad implementadas por la policía, ante anuncios de bombas que amenazaron instalar desconocidos contrarios a la exhibición del film. Lanzada al circuito internacional en 1988, *The last temptation of Christ* está basada en una novela de Niko Kasantzakis, que trata sobre la vida de Jesús y plantea, entre otros temas, una hipótesis sobre lo que habría ocurrido si Cristo hubiera rechazado la divinidad para seguir viviendo como un hombre luego de su crucifixión.

La película de Scorsese, protagonizada por Willem Dafoe, muestra a un Jesús temeroso e inseguro como cualquier mortal, atormentado por su destino de martirio para salvar a la humanidad. Con esta temática (que incluye una fantasía erótica de Jesús con María Magdalena), la obra no tardó en ser rechazada en Chile por el antiguo Consejo de Calificación Cinematográfica, facultado para aceptar o reprobar las películas que ingresan al país. Al momento de censurar la película de Scorsese, el Consejo estaba compuesto por representantes de las fuerzas armadas y el Poder Judicial, de acuerdo con las normas impuestas por la dictadura del general Augusto Pinochet (1973-1990).



"La última tentación de Cristo" se estrena hoy en Santiago.
Lo impuso un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

En 1996, y luego de cambios en la integración de este organismo, el film fue recalificado, aceptándose su exhibición para mayores de 18 años. La resolución sin embargo fue cuestionada ante los tribunales de Justicia por la ultraconservadora agrupación "El porvenir de Chile", que argumentó que la autorización en favor de la película era arbitraria e ilegal, puesto que atentaba contra la honra de Jesús y de los cristianos. La Corte Suprema acogió el recurso y dispuso en 1997 la censura total de la obra.

El dictamen dejó a Chile junto a Corea del Sur como los únicos países en el mundo que censuraron oficialmente el film de Scorsese. En la Argentina, el film sigue inédito porque ningún distribuidor se atrevió a estrenarlo, por temor a una interdicción judicial y a posibles agresiones de sectores ultracatólicos.

Pero la sentencia motivó una demanda ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, que dictaminó en diciembre de 2000 que Chile debía modificar su ordenamiento jurídico para suprimir la censura previa. Este último pronunciamiento fue acogido por el gobierno chileno del presidente Ricardo Lagos, que modificó la estructura del Consejo de Calificación Cinematográfica y eliminó, el pasado 9 de diciembre, la censura previa.

El nuevo Consejo está compuesto por profesores, psicólogos, psiquiatras, orientadores, abogados, críticos y directores de cine y deja fuera a los representantes de las fuerzas armadas y del Poder Judicial. Además de *La última tentación de Cristo*, la nueva legislación liberó de censura a otras 1089 películas, entre las que se destacan *Hardcore* (1979), del estadounidense Paul Schrader; *Bilbao* (1978), del español J. J. Bigas Luna, y *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar* (1972), de Woody Allen.

Almodóvar y García Bernal

Pedro Almodóvar iniciará en mayo el rodaje de su nueva película, titulada *La mala educación*, en la que trabajará con el actor-estrella mexicano Gael García Bernal, la revelación de *Amores perros* y de *Y tu mamá también*. El director rodará en escenarios naturales de Madrid y también de alguna ciudad de la costa oriental española aún no determinada. En estos momentos, Almodóvar está centrado en las labores de preproducción y de casting, que interrumpirá durante unos días cuando la próxima semana viaje a Los Angeles para asistir a la gala de entrega de los Oscar. Pedro Almodóvar y su película *Hable con ella* (2002) son candidatos –y con buenas perspectivas de éxito– a Mejor Director y Mejor Guión Original en la 75ª edición de los premios, previstos para el próximo domingo 23. Según el cineasta, *La mala educación* estará ambientada en un colegio de curas de los años '60 y se inspira en sus recuerdos de la etapa escolar, en la "mala educación" que recibieron él y sus compañeros de clase.

"LA MALDICION

Todo

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE	7 PUNTOS
(*The Curse of the Jade Scorpion*) Estados Unidos, 2001. **Dirección y guión:** Woody Allen. **Intérpretes:** Woody Allen, Helen Hunt, Dan Aykroyd, Charlize Theron. **Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.	

Por Luciano Monteagudo

Hace ya bastante tiempo, quizá desde el musical *Todos dicen te quiero* (1996) y la vitriólica *Los secretos de Harry* (1997), que Woody Allen no entrega una película a la altura de su fama. La *dolce vita* que proponía *Celebrity* (1998) fue un caso grave de autocomplacencia, equivalente al de otro de sus traspiés fellinianos, el ya lejanísimo *Recuerdos* (1980). El homenaje que rindió en *Dulce y melancólico* (1999) a los grandes maestros olvidados del jazz fue sentido y auténtico, pero en todo caso se trataba de un Allen menor, casi un film privado, que hacía de la nostalgia un refugio seguro. La cota más baja llegó con *Ladrones de medio pelo* (2000), una comedia tan triste y desvaída que casi pone un freno a su carrera, al punto que demoró en casi todo el mundo el estreno de sus dos films posteriores, *La maldición del escorpión de jade*, que recién ahora llega a la Argentina, con dos años de atraso, y *Hollywood Ending* (2002), que todavía no tiene asegurado su lanzamiento en el país.

Dicho esto, no se puede afirmar que *Jade* sea precisamente una joya, pero se deja ver con más agrado que aquellos torpes *Ladrones*, inspirados en el clásico italiano *Los desconocidos de siempre*. De una u otra manera, Allen siempre se las ingenia para trabajar a partir del repertorio del cine que ama, y aquí el modelo de referencia es el Hollywood de los años '40, con dos películas en particular como fuente nutricia: el film noir *Pacto de sangre* (1944) y la comedia lunática *Ayuno de amor* (1940). Del clásico de Billy Wilder, Allen toma sin duda no sólo cierto clima general sino también el personaje del detective privado trabajando a las órdenes de una compañía de seguros. Aquí se trata de C. W. Briggs (el propio Woody), que se ufana de resolver todos y cada uno de los casos que caen en su despacho gracias a su facilidad para ponerse "en la mente del criminal", tal como define su método, que es aún menos ortodoxo que

> **Mensaje:** ***Muchos de los insultos que escribió Allen para que Hunt se los tirara en la cara uno detrás de otro parecen provenir de su propia conciencia culpable.***

eso y que consiste en verdad en una aceitada red de soplones y conexiones con el bajo mundo.

De la famosa *screwball comedy* de Howard Hawks, en cambio, parece provenir el personaje de Betty Ann (Helen Hunt), que no es periodista como el que encarnaba Rosalind Russell, pero tiene el mismo ímpetu arrollador para entrar en una oficina dominada por hombres y enfrentar con los diálogos más filosos e hirientes a su eventual antagonista, que en este caso es el vivillo de Briggs. Es curioso, pero muchos de

DEL ESCORPION DE JADE", DE WOODY ALLEN

un guiño al viejo Hollywood

El autor de "La rosa púrpura de El Cairo" vuelve a rendirle homenaje a la época de oro del cine estadounidense, esta vez con una comedia ambientada en la Nueva York de los años 40 y adornada con música de Duke Ellington.



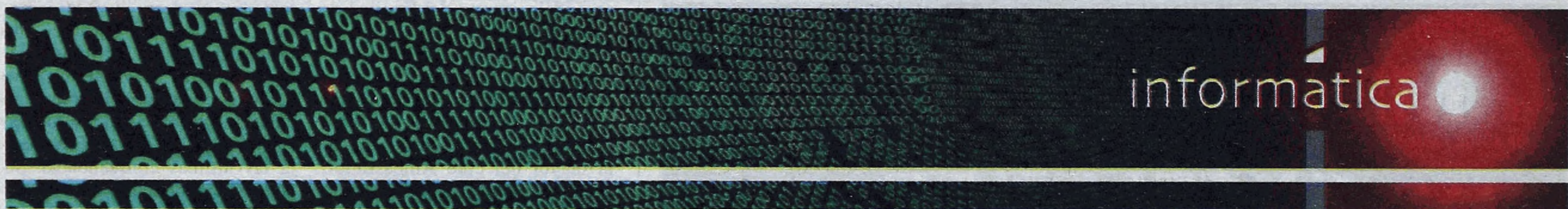
Woody y Helen Hunt en uno de los tantos rounds en que se enfrentan como perro y gato.

los insultos que escribió Allen para que Hunt se los tirara en la cara uno detrás de otro, como una ametralladora, parecen provenir de su propia conciencia culpable, como si quisiera exorcizar todas las acusaciones de machismo y sexismo que le han venido cayendo encima desde su separación con Mia Farrow. Esto no le impide a Allen hacerse desear por la escultural Charlize Theron, que aquí juega a ser una *femme fatale* a la manera de alguna de las hijas díscolas del general Sternwood en *Al borde del abismo* (1946), también de Hawks.

Todas estas referencias podrían hacer pensar que *La maldición...* es una película más jugosa e interesante de lo que en realidad es. El tono es liviano y divertido, los diálogos son a veces graciosos (y otras no tanto) y el elenco se enriquece con nombres nuevos en la filmografía de Allen (empezando por Hunt y siguiendo por Dan Aykroyd). Pero la sensación general es la de un film amable aunque desvaído, a la que le falta dinamismo y ritmo, a pesar de que la banda sonora está adornada con clásicos de Duke Ellington y Hoagy Carmichael.

Les vampires y Fantomas

"La obra de Louis Feuillade es equivalente a la de Alexandre Dumas en la literatura del siglo XIX y, para todos aquellos que lo descubrimos hoy, sus films constituyen una sucesión de revelaciones maravillosas", escribió François Truffaut. Considerado uno de los realizadores más prolíficos que dio el cine, Feuillade (1873-1925) escribió y dirigió para la Gaumont más de 800 films, de los más diversos géneros y metrajes, pero fue ignorado por la historia oficial, hasta que a fines de los '40 fue redescubierto por Henri Langlois y la Cinémathèque Française. Una revelación equivalente proponen ahora el ciclo *Les Vampires + Fantomas = Louis Feuillade y la apoteosis del fantástico*, que se llevará a cabo desde hoy y hasta el domingo 23, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra se inicia con la exhibición –en carácter de preestreno para la Argentina– del film *Irma Vep* (1996), obra maestra de Olivier Assayas que celebra a uno de los personajes más fascinantes de la historia del cine: la archicriminal "Irma Vep", creada en 1915 por Louis Feuillade para su serial *Les Vampires*. El ciclo desarrollará luego en versiones restauradas y en forma completa –por primera vez en el país– los dos seriales más importantes de Feuillade, *Les Vampires* y *Fantomas* (1913-1914), otra cumbre del primer cine fantástico.



Sergi López, sorprendido

Conocido por el público argentino por sus protagónicos en films como *Western* o *Una relación pornográfica*, el actor catalán Sergi López se presentó ayer oficialmente en Mar del Plata. Invitado para acompañar la proyección de *Dirty Pretty Things*, un film del británico Stephen Frears, López se mostró sorprendido de que cruzando el océano hubiese tanto público que conociese su trabajo. "Es que, como soy poco cinéfilo, me imagino que el resto del mundo es igual", confesó risueño el español, que en el último lustro se convirtió prácticamente en el actor español de exportación para el resto de Europa. Sin saber inglés, López alcanzó a rodar con Frears, explicando que esas limitaciones idiomáticas lo obligaban a actuar casi en defensa propia. "Como sabes que nadie se puede creer que estés haciendo eso, no te queda otra cosa que lanzarte a actuar. Y eso es lo que hago." Film sobre el submundo de la inmigración ilegal en Londres, la primera parte de *Dirty Pretty Things* recupera por momentos al mejor Frears, el del buen ojo para presentar personajes y sus mundos, pero la resolución de su trama termina siendo excesivamente simplista, mecánica e incluso demagógica. López interpreta a un conserje cínico y desalmado, el Sr. Juan. "Es un film que deja al descubierto los trapos sucios de la sociedad que propicia la guerra", señaló el actor.

El film del argentino radicado en Francia Gaspar Noé desató menos escándalo en Mar del Plata que en Cannes. Pero impresionó por su modo de llevar la experiencia fílmica hasta las últimas consecuencias.



"Irreversible" cosechó, al final de su exhibición marplatense, un cerrado aplauso del público.
En Cannes, en cambio, unas 200 personas habían huido descompuestas ante las escenas más extremas.

"Irreversible", lo más extremo de un estilista del sexo y la violencia

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Apareció casi a último momento, para reemplazar la ausencia del film *Martin*, de George Romero. Pero no se trató de una película de relleno, sino del último trabajo de "un extremista del sexo y la violencia", según enfatizó el diario estadounidense *New York Times*. Un film que, cuando se presentó el año pasado en Cannes, *Le Figaro* definió así: "Un pequeño paso para el cine, pero un gran paso para la barbarie". "El cine más extremo nunca será más extremo que esto", escribió el crítico Peter Bradshaw en el diario británico *The Guardian*. "El mejor cineasta francés de la última década es argentino, y se apellida Noé", tituló sin dudarlo la revista especializada *Reperages*.

Protagonizada por Mónica Bellucci y Vincent Cassel, la inevitablemente polémica *Irreversible* de Gaspar Noé es algo así como el escándalo secreto del Festival de Mar del Plata. No tan secreto, sin embargo, ya que la demanda de entradas para la función trasnoche de su estreno marplatense –como parte del ciclo Punto de Vista– fue tal que obligó a presentarla en la sala mayor del cine Ambassador, que estuvo repleta. Y no tan escandalosa, en definitiva, porque su exhibición estuvo lejos de generar ni el rechazo ni la polémica que desató en Cannes.

Según apunta el *Times* neoyorquino en un perfil de Noé publicado a comienzos de este mes, más de 200 personas escaparon de la función de *Irreversible* en Cannes, una docena de ellas sintiéndose enfermas, al punto de que algunos debieron ser asistidos con oxígeno en la entrada del cine. Todos ellos víctimas de la violencia de la primera media hora del film, que incluye una sangrienta pelea en un club sadomasoquista y una escena de violación que dura 10 minutos, una eternidad para una sala cinematográfica.

No sucedió lo mismo en Mar del Plata, aunque quién sabe lo que hubiera pasado si *Irreversible* se exhibía en una función central del Auditorium, el cine con el público más "oficial" del Festival. Es cierto que hubo un mínimo éxodo del Ambassador en los peores momentos del film, pero la gran mayoría que no abandonó su butaca despidió la película con un cerrado aplauso al final de su proyección (repite mañana a las 19.30 en el Ambassador 1, y el sábado a las 23 en el Cinema 2). Polémico animador del Festival de Buenos Aires cuando presentó en competencia *Solo contra todos*, Noé –hijo del artista plástico Felipe Noé y radicado en París desde los trece años– decidió no acompañar su film en Mar del Plata, y aún no se sabe si visitará la Argentina para el inminente estreno local de *Irreversible*, que tiene distribución asegurada.

Narrada de atrás para adelante, con largas escenas en tiempo real, *Irreversible* cuenta la historia de una violación y de su sangrienta venganza. Tiene un prólogo en el que aparece el protagonista de *Solo contra todos* sosteniendo un diálogo en el que su interlocutor le asegura que "no hay hechos terribles, sólo hechos". Más consistente que su debut en el largometraje, *Irreversible* es una película provocadora, violenta y hasta vil. Pero mientras *Solo contra todos* aparecía como ingeniosa aunque cobarde a la hora de su resolución, *Irreversible* lleva su premisa hasta las últimas consecuencias.Su principal recurso narrativo aparece totalmente justificado. "En vez de trabajar sobre el concepto de que cuando los hombres son empujados hasta el límite se convierten en animales –explicó Noé–, mi película los muestra como animales, que se comportan socialmente sólo bajo las condiciones correctas."

> **Tensión:** ***La primera media hora del film incluye una sangrienta pelea en un club sadomasoquista y una escena de violación que dura 10 minutos.***

"El tiempo lo destruye todo", asegura un cartel que aparece al finalizar el largometraje, que arranca descendiendo al infierno y termina en una panorámica paradisíaca, de un jardín poblado por niños y madres. "Y el cine lo restituye", parecería ser la frase con la que el último plano de la película completa ese texto final.

"Todo lo que recuerda la percepción más visceral de la muerte ha sido borrado de las noticias, de la televisión e inclusive de buena parte del cine", explicó Noé, que asegura que le hubiese gustado disponer de un recurso efectivo para hacer sudar al público durante la primera media hora de *Irreversible*. Según el cineasta, "creo que esto es como lo que sucede con la carne: se hace siempre todo lo posible para hacerte olvidar que viene de un animal que ha sido asesinado para tu placer".

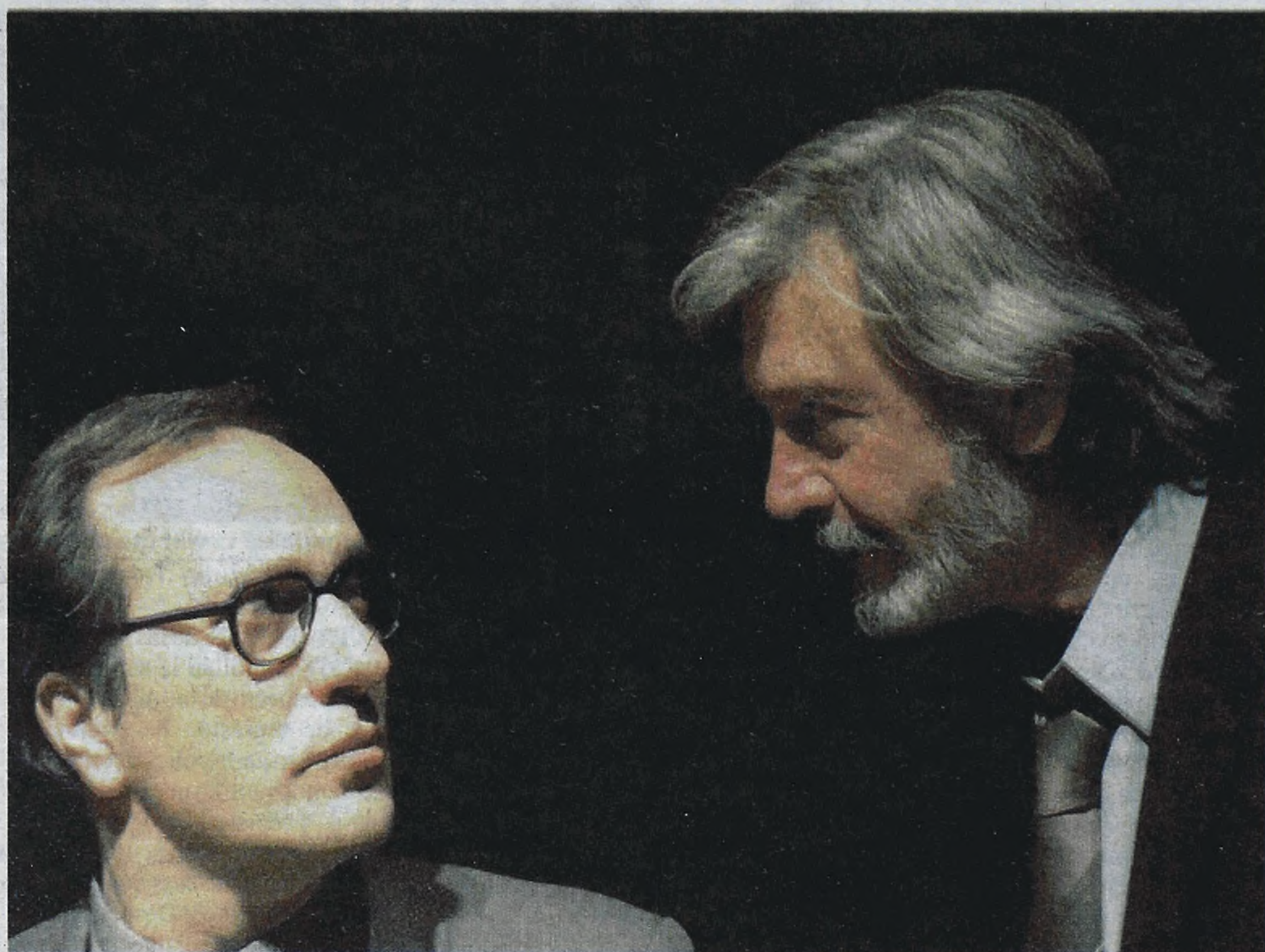
"VIAJE A LA PENUMBRA", UNA OBRA DE JORGE DIAZ

El temido regreso de El Otro

VIAJE A LA PENUMBRA — **7** PUNTOS

De Jorge Díaz
Intérpretes: Ernesto Claudio y Víctor Hugo Vieyra.
Escenografía y vestuario: Solange Krasinsky.
Asistencia de dirección: Mónica Quevedo.
Iluminación y dirección: Carlos Ianni.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves, viernes y domingo a las 20.30 (con localidades a 5 pesos) y sábado a las 21 (entrada: 8 pesos).
Duración: 65 minutos.

Entre dos personajes de identidad desconocida, situados en medio de un lugar desierto, renace la tensión con la irrupción inesperada de uno de ellos. Realidad o ficción, esa es la cuestión.



Los protagonistas Ernesto Claudio (el Viajero) y Víctor Hugo Vieyra (el Otro), con dirección de Carlos Ianni.
"Viaje a la penumbra" es un texto breve de Jorge Díaz, autor rosarino radicado en Chile y más tarde en España.

Por Hilda Cabrera

Inmerso en una labor solitaria, la de ordenar recortes que extrae de su maletín, el Viajero es abruptamente interrumpido por el Otro en el preciso momento en que esos papeles caen desparramándose y él se apresura a guardarlos. Ese Otro, que a su vez porta una valija, irrumpe protestando de viva voz. Según dirá luego el Viajero, se comporta como un delirante, como alguien que intenta con su "cháchara" ocultar algo oscuro, fabricarse una imagen. Falso o sincero, el hombre no revela su identidad, y tampoco lo hace el que desconfía. En esta pieza breve de Jorge Díaz, nacido en Rosario pero formado en Chile y residente desde los años 60 en España (de ahí su doble nacionalidad chileno-española), la zozobra que produce en el Viajero la intempestiva presencia del Otro es el punto de partida de un sondeo interior. Acaso de un "hacer memoria" sobre un hecho cierto o describir una parábola sobre los miedos que asaltan a quien guarda celosamente alguna culpa. En este punto, las lecturas son infinitas. Díaz, autor entre muchas otras piezas de *Réquiem por un girasol*, *El velero en la botella*, *Topografía de un desnudo*, *El furor de la resaca*, *La pancarta* y *Ligeros de equipaje*, deja suficientes hilos sueltos para que el espectador encuentre otras significaciones. Bastante más extravertido y retórico que el Viajero, el Otro se proclama su "espejo impertinente". Lo acosa, enrostrándole crueldad y descargando su propio sadismo. Comportamientos que el espectador nunca tendrá claro si fueron reales o imaginarios. Lo cierto es que este cara a cara con la trasgresión propicia en uno y otro el deseo de huir a cualquier parte.

En esta obra de 1995, la acción puede transcurrir a bordo de un tren (así lo es en el texto original) o simplemente en un andén desierto, tal como se optó en esta puesta, en cuya escenografía se ha utilizado arena para subrayar quizá la impresión de que se desarrolla en medio de un páramo. Dado que el Viajero es un ser atrapado, el Otro puede verse como una figura nacida de su alucinación. Pero esto es apenas una conjetura. Unas huellas en la arena (elemento que se convierte aquí en hallazgo) revelan que en ese paraje hubo movimiento. Ficticio o real, este encuentro plantea un conflicto interesante sobre la simulación y los límites de ésta.

> **Ambigua:** ***En esta pieza de estructura aparentemente circular importa tanto el carácter imprevisible de cada escena como la naturaleza de los personajes.***

Conducidos por Carlos Ianni, atento al microclima que se necesita para dar un toque surrealista a la acción, los actores Ernesto Claudio (el Viajero) y Víctor Hugo Vieyra (el Otro) logran sostener el interés del espectador por aquello que sucede en escena. Se muestran hábiles en el contrapunto de la histeria homicida y el comentario trivial, de los tonos crispados y ligeros. Lo permiten sus personajes, cambiantes y no precisamente cautivos de su función antagónica.

Resulta llamativo que los asuntos turbios surjan aquí sin forzar los diálogos. Esta fluidez facilita el acceso del espectador a unas historias que, ciertas o inventadas, son narradas con particular sarcasmo. El hecho de que además les sean anticipadas por los mismos personajes (nunca de modo directo) no implica pérdida de sorpresa. Ejemplo de esto es la secuencia extrañamente risueña del convite con sandwiches y una brutal confesión del Otro. Sucede que en esta pieza de estructura aparentemente circular importa tanto el carácter imprevisible de cada escena como la naturaleza de los personajes. Si bien actúan a la manera de contrarios, intentan ambos descubrir una zona de resguardo que los libere del recuerdo de un tormento o de un amor, quizá también de un "exceso" o de alguna pasividad culposa.

El estilo seco que propone el autor se corresponde en todo caso con la inviable redención de unos seres que ocultan violencias, que persiguen o son perseguidos, y son al mismo tiempo víctimas y victimarios. La puesta de Ianni, también responsable de la iluminación y del vigoroso marco sonoro, resuelve con inventiva estas complejidades vinculadas probablemente a la simulación y la impunidad. El Viajero acicateado por el miedo es impune en tanto su violencia permanece oculta o queda apresada en el terreno de lo imaginario. Pero la amenaza subsiste. Solo falta, como se dice en la obra, que "un sentimiento convierta la fantasía en realidad".

Johnson en problemas

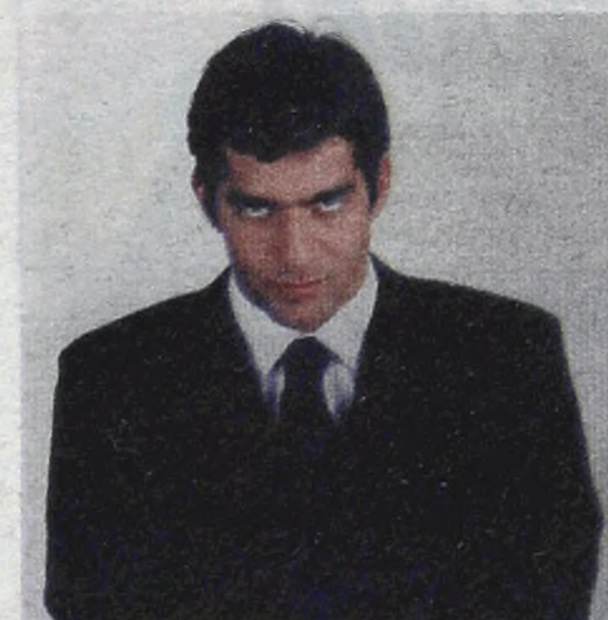
Las autoridades aduaneras alemanas están investigando al actor estadounidense Don Johnson, luego de que en un control de rutina se le encontraran documentos relacionados con dinero por un total de 8 mil millones de dólares. Según reveló un portavoz de la Oficina de Investigaciones Aduaneras de la ciudad de Colonia, los funcionarios tratan de descubrir el origen de los valores y comprobar si se trata de un caso de lavado de dinero. Johnson, de 53 años, y otras dos personas fueron detenidas para una revisión vehicular de rutina en noviembre pasado en la localidad de Bietingen, cuando intentaban ingresar con los documentos a Suiza. El portavoz alemán afirmó que aún no se emprendió ninguna acción legal contra el actor, célebre por su protagónico en la serie televisiva de los '80 "División Miami" "Bien podría resultar que todo sea lícito", sostuvo. Las autoridades estadounidenses ya fueron informadas del incidente.

Argentinos en Lérida

El bonaerense, del argentino Pablo Trapero, será la encargada de inaugurar mañana la novena edición de la Muestra de Cine Latinoamericano de Lérida (Cataluña, España), en la que, hasta el 23 de marzo, se exhibirán 70 películas de todo el mundo. Doce de esos films provienen de diferentes países latinoamericanos, en una competencia por siete premios: entre los títulos se encuentra *Un oso rojo*, de Israel Adrián Caetano.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Dos mujeres".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AGENDA.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-RETRATOS DE VIDA.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-SIN PERMISO.
9-MALANDRAS.
11-TRES PADRES SOLTEROS.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos, en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

0.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Como en el Padelai, a veces los medios no muestran lo que pasa"

Daniel Tognetti y Miriam Lewin comienzan una nueva temporada de "Puntodoc" con la intención de "distribuir mejor la información".



Jorge Larrosa

La llegada de Lewin fue considerada por algunos "el pase del año".
"Estaba cómoda en 'Telenoche Investiga', pero quise dar el salto."

Por Emanuel Respighi

Esta noche comienza en América la quinta temporada de "Puntodoc/2", el programa de investigación periodística que irá lunes y jueves a las 23. Producido por Cuatro Cabezas, este año el ciclo estará teñido por una relevante novedad: Rolando Graña no seguirá acompañando a Daniel Tognetti en la conducción. En lo que algunos denominan "el pase del año", la periodista Miriam Lewin, ex "Telenoche Investiga", será quien ocupe el lugar vacante. Tras once años trabajando en el 13, la periodista señala que no le fue fácil tomar la decisión. "Me sentía muy cómoda y protegida. Conocía cada rincón del canal. Si hubiera querido me hubiera podido jubilar en el 13. Pero pasar al vértigo informativo de 'Puntodoc' me pareció un desafío interesante. En 'TI' hacía un trabajo de investigación casi de relojería, porque las investigaciones se hacían con tiempo. Aunar estas dos formas de trabajar, junto a la propuesta de realizar viajes al exterior, me motivaron a dar el salto", confiesa Lewin a **Página/12**. Además, Lorena Maciel y Roberto Caballero se sumarán al equipo periodístico de "Puntodoc" como columnistas de información judicial y política, respectivamente. "Pero la matriz heterodoxa del programa se va a mantener", aclara Tognetti.

–¿Qué rol debe tomar el periodismo ante la crisis económica, social y política que sacude al país?

D.T.: –Nosotros estamos con los intereses que consideramos del bien común: la igualdad de los derechos civiles, sociales y humanos. Es nuestra carta de presentación. No hacemos operaciones de prensa en favor de grupos económicos. En "Puntodoc" uno se da cuenta de que en la división de poderosos y débiles, el programa está con los débiles.

M.L.: –Los periodistas tenemos que ser la voz de los que no la tienen. En un país donde cada vez hay más marginados por la política económica y la falta de una política social, nuestra responsabilidad es estar junto a los que tienen menos recursos para defenderse. Hay que distribuir la información, para distribuir el poder y mejorar la democracia. Y como los medios no siempre muestran lo que pasa, nuestra tarea es mostrar qué hay detrás de lo que nos quieren hacer creer. Porque a veces, como sucedió en el desalojo del Padelai, lo que muestran no es lo que en realidad pasa.

> **Tognetti:** ***"No hay que hacer razonamientos noruegos aplicados a nuestra realidad. En un país donde Barrionuevo sigue siendo senador se puede esperar todo".***

–En el desalojo del Padelai un camarógrafo y un productor de "Puntodoc" fueron agredidos y el material incautado. ¿Creen que el hecho de que el periodismo haya aportado pruebas para esclarecer la muerte de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán tuvo algo que ver?

D.T.: –Después de las muertes de Kosteki y Santillán la actitud de la policía respecto de los medios en los casos de represión ha cambiado. Tanto es así que la policía, como quedará demostrado en nuestro informe, tiene su propio camarógrafo registrando los hechos. Desconozco con qué finalidad, pero esas imágenes no llegan a los medios. Después de este episodio uno se plantea, sin tener respuestas: ¿Cómo hacer para evitar estos hechos en el futuro?

M.L.: –Juan José Alvarez se comprometió a investigar. Yo creo que nadie se larga a reprimir sin tener orden expresa del poder político. Menos frente a las cámaras. Si no se toman cartas en el asunto, es un antecedente peligrosísimo para la libertad de prensa, ya que hay imágenes que muestran a los policías represores. Si no pasa nada, están revelando que estos policías actuaron con complicidad de ciertas esferas de poder.

–Después de tantos años denunciando, ¿qué sienten cuando las investigaciones no avanzan judicialmente?

M.L.: –Yo siento una desilusión cuando veo que las pruebas y la documentación son sólidas y después en la Justicia no pasa nada.

D.T.: –Una cosa es la verdad periodística y otra es la verdad judicial argentina. No hay que hacer razonamientos noruegos aplicados a nuestra realidad. En un país donde Barrionuevo sigue siendo senador se puede esperar cualquier cosa. Un tipo que mandó a quemar las urnas no puede seguir siendo representante de la democracia. Entonces, que ciertos dirigentes o periodistas no digan que "el caos" es producto de los piqueteros. Indudablemente es consecuencia de tipos como Barrionuevo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUNDO GRUA
De Pablo Trapero.
A las 22 por Volver.

Un retrato en blanco y negro de un país devastado. Rulo (Luis Margani) fue músico y ahora es uno de los miles de desocupados argentinos. Un amigo le consigue un trabajo como operario de grúa, pero no le dura nada. No tendrá más remedio que emigrar a otra ubicada a 2000 km, en Comodoro Rivadavia. Para eso deberá cortar una relación con una mujer solitaria. Un film pleno de cariño hacia sus personajes, que giran en un mundo de difícil salida.



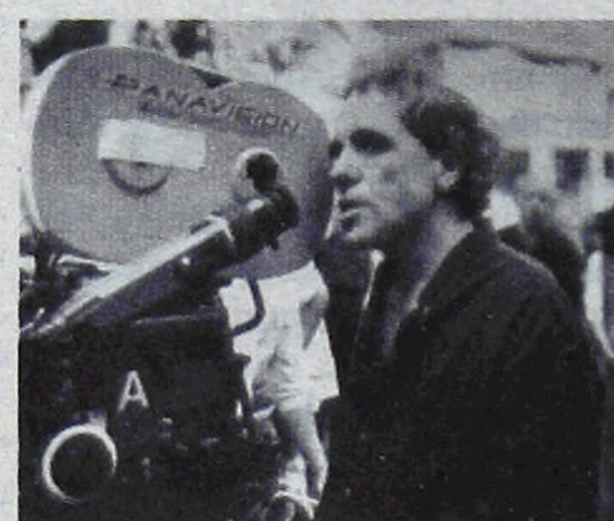
MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 21 por I-Sat.

Un tributo a todo lo que Allen más parece amar: rascacielos, arte y neón, Gershwin y las neurosis de sus habitantes más cool. Woody es Isaac Davis, artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su esposa por una mujer, culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su mejor amigo... un film lleno de cinismo, cuestionamientos sobre la naturaleza del amor, inteligencia y humor.



FEOS, SUCIOS Y MALOS
De Ettore Scola
A las 22 por Europa Europa.

El reconocido director italiano ganó por este film el premio a la mejor dirección en Cannes. En una casucha miserable, construida sobre una colina de las afueras de Roma, vive el anciano Giacinto Mazzatella con su numerosísima familia. La principal preocupación del patético viejo es defenderse de la avidez de sus familiares por el dinero que cobró como indemnización por la pérdida de un ojo. Feroz retrato de la pobreza protagonizado por Nino Manfredi y Marcella Michelangeli.



NEW ROSE HOTEL
De Abel Ferrara
A las 22 por Film & Arts.

El más reciente film del realizador de *Un maldito policía, New Rose Hotel*, es un repunte en el director, que desde que en 1992 estrenó aquella película con Harvey Keitel fue cuesta abajo. Basada en un cuento de William Gibson, escritor emblemático del ciberpunk, la historia gira en torno de una joven prostituta que por órdenes de un hombre poderoso y de salud quebradiza, debe seducir a un genio japonés de la informática, desatando una guerra de espionaje.

PETECO CARABAJAL GRABA EN VIVO SU ESPECTACULO "EL BAILE"

Santiagueño que toca, canta y baila

El músico, que este fin de semana actúa en La Trastienda, dice que para sobrevivir en el folklore se necesita ser "muy creativo".

Por Karina Micheletto

"El que toca nunca baila", dice el Payo Solá en una zamba que lleva ese nombre. Peteco Carabajal toca, canta y baila (no todo a la vez, claro), pero también anda con ganas de invitar a bailar su música. Como cada uno pueda. Porque, asegura, la música es para sentir y expresarse, no para atarse a coreografías de entendidos. Por eso armó un show para que la gente baile como se le dé la gana. El espectáculo se llama, por supuesto, *El baile*, y se desarrollará mañana y el sábado a las 23 en La Trastienda.

En rigor, se trata de la reedición de una serie de shows que el músico dio el año pasado, pero la novedad es que esta vez estará grabando un disco en vivo, con un repertorio que estrenará en el espectáculo. Además de chacareras propias y de Demi, su hermano, Carabajal incluirá algunos temas que suenan extraños para el cancionero folklórico que acostumbra interpretar. Por ejemplo "Hipocresía", de Rubén Blades, "Si me voy antes que vos", de Jaime Roos, o "Canción para luchar", de León Gieco, transformada en una zamba. Y también una cumbia y un tango. Además, actuarán los grupos Latanka, con un bloque latino, y Los Giménez, que hacen música del Litoral. "Es que quiero invitar a que la gente participe no sólo con su aplauso sino también bailando y cantando. Y para eso voy a abrir el juego a todos los ritmos. Mis shows siempre tienen esa intención, y la gente valora que se le dé ese espacio", explica el músico en la entrevista con **Página/12**.

Con esa certeza, este año en Cosquín armó un revuelo de dimensiones. Invitó al público a subir al escenario a bailar y se mandaron todos los que quisieron: muchos. A los organizadores no les gustó nada la *invasión* y cortaron abruptamente el show, sin dejar a

> **Realidad:** *"Los artistas seguimos grabando discos porque queremos dejar un registro de nuestro trabajo, no porque nos convenga económicamente".*

los músicos ni terminar de saludar (quien haya seguido el festival por la tele seguramente notó algo raro cuando se cerró el telón y se terminó la transmisión). "Fue una pena porque estábamos viviendo una fiesta, y todo terminó en una discusión innecesaria. Parece que algunos se asustan cuando aparece la gente", se lamenta el músico.

–¿Cuál es la respuesta del público cuando se le propone bailar, además de escuchar la música?

–Y... depende. En los shows del año pasado se notaba la timidez, en algunos era exagerada y apenas si se podían soltar al final. Por ejemplo, una sola chica bailó "La mazamorra". Ella cazó enseguida la onda de la propuesta y se largó a hacer una creación propia, lo que le salía, sin coreografía. Pero a la gente todavía le falta romper algunas estructuras para poder largarse a hacer lo que siente. Hasta que los invade la música y no se pueden contener. Ahora, si puedo hacer que bailen el tema de Gieco o el de Blades me voy a sentir realizado.

–¿Esa timidez es propia de los porteños?

–¡Nooo! ¿Desde cuándo los porteños son tímidos? En realidad se baila más en Buenos Aires, en Rosario y en Córdoba que en el resto de las provincias. Porque esos son los lugares donde hubo una movida importante de jóvenes, que son los que recién se incorporaban al folklore, y empezaron a hacer las cosas como las sentían, como les salían. Por ahí bailaban una chacarera tirando patadas, pero habían encontrado en el baile la posibilidad de comunicarse.

–¿Cómo vio al festival de Cosquín este año?

–Como siempre, tuvo sus cosas lindas y otras con las que hay que aprender a convivir. Como en cualquier festival grande, la programación está más atada a la convocatoria que cada artista pueda tener que al nivel y a la calidad de las propuestas. Pero para mí ese escenario sigue siendo uno de los mejores, quizá porque tiene historia, porque ha sido domado por los más bravos. Y también porque entre el público hay realmente gente de todo el país, cada uno con su conocimiento y sus ideas sobre el folklore, que no siempre coinciden. Eso lo enriquece mucho. Después, lo que pasa alrededor de la plaza, en las peñas, sigue siendo lo más divertido y lo de mayor calidad, sobre todo en la de los Coplanacu.

–A la hora de grabar un disco, ¿qué cosas cambiaron con la devaluación?

–Los artistas seguimos grabando discos porque queremos dejar un registro de nuestro trabajo, no porque nos convenga económicamente. En realidad, desde hace años vienen pasando cosas que nos van sacando posibilidades. Por ejemplo, antes los sellos tenían su propio estudio de grabación, y CBS era uno de los que tenían mejor sonido. A la hora de grabar no había diferencias, sonaba tan bien Julio Iglesias como Los Manseros Santiagueños. Cuando las grabadoras vendieron sus estudios empezaron a alquilar, y ya a Los Manseros no les tocaba el mismo estudio que a uno que vendía millones. Empezamos a perder el sonido de calidad, y ese es el primer cambio importante. A partir de ahí perdimos casi todo. Pocos años después, la industria discográfica de la Argentina es otra, y nos la tenemos que rebuscar como podemos. A veces me da bronca que se hable de la defensa de "lo nuestro", como si a alguien le importara apoyar en algo al folklore. Por eso habrá que encontrar nuevas formas de trabajo. Vamos a tener que ser muy creativos.

Bernardino Avila



Peteco Carabajal ya había presentado "El baile" el año pasado, con éxito de público y crítica.
Ahora, para la grabación del disco, incorporará repertorio ajeno a la tradición del género.

POSDATA

Premio. "Premio a la investigación 2002-2004": concurso de trabajos de investigación en el Centro de Salud Mental Arturo Ameghino. Recepción de proyectos hasta el 31 de marzo. 4861-1442. Córdoba 3120.
Formación. Presentación de la "Nueva propuesta de formación psicoanalítica" en la Sociedad Argentina de Psicoanálisis: 18 a las 20.30. 4781-3236.
Counseling. Carrera de Consultoría Psicológica (counseling) en Holos San Isidro. Clase informativa por Andrés Sánchez Bodas el 19 a las 19.30. 4743-1191, www.holossanisidro.com.
Autoritarismo. Taller "Psicoanálisis y autoritarismo", con Fabiana Grinberg y M. Laura Alonzo, 18 y 25 a las 20.15. 4856-5913. Actividad preparatoria a las IV Jornadas Latinoamericanas de Psicoanálisis "Las epidemias del odio". Gratuito.
Sistémica. "Curso de formación en clínica sistémico-relacional" en Fundación Familias y Parejas. 4801-3485.
Psicodrama. Taller teórico-vivencial "Introducción al psicodrama" en la Sociedad Argentina de Psicodrama, el 15 de 10 a 12. 4854-8742.
Anorexia. Curso de posgrado "Psicoanálisis en los bordes. Anorexia y bulimia", en Centro Dos. Clase informativa el 20 a las 19. 4961-2197.
Kabaláh. Ione Szalay, autor de *La Kabaláh, historia de una iniciación*, firmará ejemplares el 14 a las 18 en Santa Fe 1260. 4811-0507.
Pareja. Seminario intensivo "La pareja. Estrategias de abordaje terapéutico", con María E. De Palma y Daniela Trulls en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, 21 y 22 de 9 a 13 y de 16 a 20. 4962-4306.
Violencia. "Práctica y enseñanza relativa a tratamientos orientados en la problemática de la violencia", con Jorge Tarela en Clinex, 4861-8253.
Fobia. Curso "La fobia y sus trayectos en J. Lacan", por Jorge Linietsky en el Servicio de Psicopato del Hospital Rivadavia. Viernes a las 13.30 desde el 28. Gratuito. 4809-2000 int. 2189.
Familia. "Cuestiones teórico-clínicas en los dispositivos de familia y pareja", taller con Elena Berlfein y Sara Moscona en la Asociación de Psicoterapia de Grupo, el 14 de 14 a 16. 4774-6465.
Vocacional. "Abordaje familiar de los problemas vocacionales", por Claudia Messing. Escuela de Posgrado en Orientación Vocacional Ocupacional. El 19 de 20 a 21.30. Gratuito. 4772-4900.
Freud. Posgrado sobre la obra de Freud en el Centro Sigmund Freud. 4823-9450.

ACERCA DE EROS, LA GUERRA Y LOS

Oscuro erotismo de

Por Germán García

En 1958, Jacques Lacan preguntó: "¿Nos tocará a nosotros camuflar de cordero rizado del Buen Pastor a Eros el Dios negro?". Es lo que hacen los que imaginan que Eros es igual a "lazo social", y que explican la guerra por la "pulsión de muerte" (alias el goce, para darse corte). La guerra, por el contrario, produce en cada bando la máxima fraternidad que supone la máxima segregación (recordemos la lección de Malvinas). Y en cuanto a la segregación, el Mundial '78 puso de manifiesto que la "sociedad argentina" daba la espalda al terrorismo de Estado, abandonando a su suerte a las víctimas. El atentado a la embajada de Israel, el atentado igualmente criminal a la AMIA, nunca fueron una "cuestión de Estado" (la "A" de la segunda sigla no bastó).

Eros "hace el amor con la guerra".

Marte y Venus

Un comentarista norteamericano, para resumir la divergencia entre Estados Unidos y algunos países de Europa frente al escenario de la guerra con Irak, usó la siguiente metáfora: Estados Unidos es Marte, el dios de la guerra, y Europa es Venus, diosa del amor.

Un periodista inglés investigó el consenso de esta metáfora, y concluyó que la imaginería sexual está más presente de lo que suponemos

> La guerra no se explica por una "pulsión de muerte" sino que, al contrario, en ella, el Eros produce "la máxima fraternidad"..., pero sólo en el interior de cada bando y al precio de "la máxima segregación".

en la decisión de realizar una guerra, tanto como en el consentimiento a la misma.

¿Dos comentaristas políticos se atreven a subrayar lo que nuestros buenos analistas, que gustan parlotear sobre el marqués de Sade, olvidan?

Y no podemos decir que les falta apoyo en el texto sagrado que su autor llamó *Escritos*. No en vano Jacques Lacan pasó por dos guerras (una en su adolescencia y otra en su madurez), tampoco es un detalle menor que haya escrito sobre el crimen, la agresividad social, el mal y las religiones.

Tanto el comentarista norteamericano como el inglés no tienen en cuenta algo: Venus es una experta en seducción, y suele ser la alcahueta de un Eros nada pacífico (como se muestra en la *Orestíada*, de Esquilo).

Eros sigue siendo Eros, a pesar de Platón y los siglos de cristianismo, y puede hacer estallar el bendito lazo social y convertir en criminales las alianzas entre hombres y mujeres, como transformar en delirio cualquier razón: "Los griegos –escribe Gluckmann– son demasiado astutos como para condenar sin matices a la fuente de todas las aventuras, al impulso que les destroza y renueva al mismo tiempo (...) La primera teología griega ignora magníficamente que religión y vínculo social son lo mismo. Una certeza de existir ligados por un vínculo indestructible (evidencia de antes de 1914, y apenas mermada después) ha vuelto ininteligible la parte de la noche que percute contra las políticas y las religiones de Occidente. La noche de Esquilo y de Sófocles".

Eros y Filia

El Banquete, de Platón, subordina Eros a *philein* (lazo de amor y de amistad), para convertir al Dios negro en cordero rizado, que los cristianos entregarán al buen pastor de almas. Pero sabemos, al menos desde Graciela Avram, que *el destino de las almas* no incluye la dicha como proyecto. En cuanto a *philein*, E. Benveniste lo aclara así: "El comportamiento indicado mediante *philein* siempre tiene un carácter obligatorio e implica reciprocidad; es el logro de los actos positivos que implica el pacto de hospitalidad mutua".

LAZOS SOCIALES

la crueldad



Pacto de alianza, incluso entre enemigos, el *philein* puede regular la diferencia sexual y, por lo mismo, *también* designar el acto sexual en su domesticación simbólica. En este sentido parece superponerse con Eros, pero no son términos que tengan el mismo campo semántico (existe un dicho cínico que lo dice con gracia: el matrimonio es una cuestión de dos, que funciona bien entre tres). Desde las comedias de triángulos a los crímenes pasionales, la existencia prueba que la subordinación de Platón no está garantizada, que Filia no termina de domesticar a Eros, que el deber suele matar el deseo.

La astucia de Diotima

Existen varios puntos de vista en *El Banquete* y no es por casualidad que el amor recíproco es puesto en boca de Pausanias –el rico, según Lacan–, de la misma manera que el amor ideal es propuesto por un cómico.

Diotima, la extranjera, es la única voz femenina. Eros, según Diotima, "es el vínculo que une el todo consigo mismo", la razón de todo lazo social y cósmico. Y por los siglos de los siglos, Platón será el mentor de este amor que propone que el impulso erótico –ese demonio que se escabulle– se convierta en el lazo entre el cielo y la tierra. Eros se vuelve sinónimo de *pheilin* (el amor como alianza). Ya no se trata del deseo..., sino del deseo de *unión*. El objeto del amor deja de ser, como decía Jacques Lacan, "suplementario" y se vuelve "complementario" (la media naranja, se dice). Penia (que no tenía salida) la encuentra en Poros (que sí tiene una).

Pero a la sublime armonía propuesta por Diotima se opone la inquietante borrachera, la degradación incluso, del discurso de Alcibíades. De este discurso la teología cristiana no podría sacar la armonía Dios y Mundo, Yo y Alma inmortal. Jacques Lacan estuvo del lado de Alcibíades, al que llama "hombre libre", contra el cordero rizado del buen Pastor, descendiente de Diotima.

La minuciosa lectura que hace de *El Banquete* en el Seminario 8 subvierte mucho de lo que se difunde entre nosotros, invocando su nombre como el nuevo señor Valdemar.

Otra vez, la guerra

El horizonte de la próxima guerra sacará del armario la "pulsión de muerte", será un mantra para conjurar la muerte a secas. La muerte en masa, producida por un odio sin sujeto, que la técnica realiza. Cada noche, un poco antes de la comida, los que no vemos fútbol tendremos esa versión moderna de la tragedia que sustituye al teatro por los medios "audiovisuales". La voz y la mirada, y una vez más el silencio de los asesinatos y las voces sin eco de las protestas. Sun Tzu recomienda: "... entregadle al enemigo hombres y jóvenes y mujeres para trastornarle, y también jade y seda para estimular su ambición".

La economía (libidinal) se presenta condensando los objetos sexuales y los objetos preciosos. Los que planifican la guerra lo hacen en nombre de la Filia de los benditos lazos familiares y sociales. Los que van a la guerra, los que se exponen a morir y están dispuesto a matar, introducen una dimensión inquietante. La fraternidad, con su reverso de segregación, tiene diversos fines. La guerra, según Jacques Lacan, es "la comadrona obligada de todos los progresos de nuestra civilización" (desde los avances nucleares a Internet, desde la penicilina a la guerra bacteriológica). La ambición *filial*, mediante la técnica, reduce al mínimo el pavoneo erótico, la lucha y sus valores (coraje, lealtad, crueldad).

El concepto de "trauma" se difundió, junto con la noción de neurosis de guerra, a consecuencia de la guerra de 1914. La guerra ahora será otra, otra vez otra, como la repetición misma: su crueldad no le es exclusiva, la vivimos cada día enmascarada en nuestras "formaciones reactivas". Será otra, y no hay que ser profeta para saber que no será la última.

¿Qué puede decir el psicoanálisis de la crueldad? Responder podría estar a la altura de los tiempos.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amélia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO: 12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO: 13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.05 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS: 13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.10, 16.20 y 19.15 hs. (mar. y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL CAPITAN PEREZ.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Olinda Bozán, José Olarra y Alberto Bello. Hoy. 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **TIERRA DE AVELLANEDA** (Argentina/Francia-1993). Dir.: Danielle Incalcaterra. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4864-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO (1984). Con Verónica Forqué y Carmen Maura. Ciclo "Pedro Almodóvar". Vie.: 21.30 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Ciclo "Directores Italianos". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Akira Kurosawa". Hoy. A las 15 hs.: "La fortaleza"; 19 hs.: "Infierno del odio"; 23 hs.: "Yojimbo" (Japón-1961), con Toshiro Mifune. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL FUEGO FATUO.** Dir.: Louis Malle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA. Dir.: William Wyler. Hoy: 14 hs.
ROSA DE BROADWAY. Dir.: Gregory Ratoff. Hoy: 16 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CENIZAS DEL PARAISO** (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247."Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
IRMA VEP (1996). Dir.: Olivier Assayas. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios I (La cabeza amputada), II (El anillo que mata) y III (El libro rojo de las claves). Dir.: Louis Feuillade. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios IV (El espectro) y V (El escape del hombre muerto). Dir.: Louis Feuillade. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios VI (Ojos hipnóticos) y VII (Satanus). Dir.: Louis Feuillade. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Jue. y sáb.: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Carina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo y Gabriela Alberti. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Vie.: 20.30 hs.**
L' OCASSIONE FA IL LADRO. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Claudio Gallardou. Con Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo, Gabriel Centeno y Leonardo Estévez. Función extraordinaria. **Dgo.: 11 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Jue. a dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Jue. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. 4 únicas funciones. Jue. 20 y 27: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Vie.: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
PASION DE FEDERICO (segun Elizabeth). Con Elizabeth Ríos. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)

EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Graciela Lauro y Martín Urbaneja. Una obra de Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIELA FRANCO. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TATO. Folk rock-"Ameba. Rock". Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jue.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
CIN-CI-LA. Selección de la opereta, de Ranzato-Lombardo. Compañía "La Piccola Lírica": Giuliano Ansalone (tenor), Benedetta Kim (soprano), Alexandra Cecchetti (soubrette) y Andrea Bicego (piano). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Con obras de música clásica, new-age y tangos. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN. Geraldine Perel (soprano), Adrián Barbieri (tenor), Marina Ruiz (piano). Interpretarán obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Lun.: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MADRUGADA URGENTE. Con Cora Elia, Pablo Sierra y Alejandra Sánchez. Dir.: José Luis Arias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb. 22: 18.30 hs., dgo. 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Sáb. 15 de marzo: 22 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Tango. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Vie.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel: 4342-4602. **CINCOFULANAS:** Andrea Benítez (mezzosopranos), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano). Quinteto vocal. Gospel & Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3 ó $ 10 (c/menú fijo)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL "Kevin Johansen", "Mimí Maura", "Danciang Mood", Dj Nico Cota, Dj Fabián Dellamónica, Javier Bússola, Tommy Jacobs y mas... Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de luna llena y comidas. Sáb. desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerbershg (piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Vie. y sáb.: 22 hs, dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ARIEL ACUÑA.** (voz-Corrientes)-"Grupo Vocal Matices" (Uruguay). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bagayo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FERNADO TARRES (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domímguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ptan. su nuevo CD: "Milongueando solo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ALEJANDRO FRANOV (acordeón, teclados y arpa). Con Marcos Cabezas (marimba), Luciano Dyzenchaus (contrabajo), Ernesto Snajer (guitarra) y Santiago Vázquez (percusión). Ciclo "Acústicos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Novena Sinfonía, coral de Ludwig van Beethoven. Vie.: 20 hs.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Sáb.: 20 hs.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Vie.: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Invitado: "Raúl Lavié". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
ACHAIVA DA PONCE. Celta gallego y otros barrios celtas. "IV Festival Celta". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ANDY. The Tolkien Song Cicle. Invitado: Kell's. "IV Festival Celta". Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HARPESTRY CELTIC BAND. Folk celta irlandés. "IV Festival Celta". Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8.
BANDA DE GAITAS DE BS AS "Gustavo Fuentes Quinteto" (narración y musicalización de la leyenda celta) "Oisin en Timanoge". IV Festival Celta. Lun.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.15 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
MAIA VARES. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb. y dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **MONOAMBIENTE,** de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Invitados: "Lidia Pugliese" y "Abel Córdoba". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie.: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Jue a Mar 1ra func $5. (Mié. plateas $5)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK Edición Especial: IRISH TOUR?74. Roy Gallagher. Nunca exhibido en Argentina. Bonus: EN VIVO EN EL MARQUEE de TEN YEARS AFTER. Pres. Marcelo Gobello. Dom 16, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: TERCIOPELO AZUL D Lynch. Coord. D Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Sec: 18.40, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior. Hoy: 9.00 VOLVERAS. A. Echevarrías. Esp. 12.00 AMARTE DUELE. F. Sariñana. Méx. 14.00 LA ISLA DE LA TORTUGA. (corto) Alem. BLUE CORNER. M. Lijas. Finl. 16.00 HABANO. (corto) Cuba. SEPARACOES. D. De Oliveira. Brasil. 19.00 LA CHANGA. (corto) Fra. AMARTE DUELE. F. Sariñana. México. 22.00 CAPERUCITA ROJA. (corto) Fra. VOLVERAS. A. Echevarrías. Esp.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre. Hoy: 10.00 MI PRIMERA CITA. Corto. THE NATURE OF NICHOLAS. J. Erbach. Canadá. 13.30 BOWLING FOR COLUMBINE. M. Moore. Usa. 15.45 LA ISLA DEL HOLANDES. S. Monleón. España. 18.00 BAD TIMING. N. Roeg. Inglaterra. 20.30 FUGITIVAS. M. Hermoso. España. 22.30 NO SOMOS NADIE. J. Mollá. España.

AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sala 1: La Mujer y el Cine - Punto de Vista. Sala 2: La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro. Sala 3: América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1: Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI. Sala 2: Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso. Hoy: 15.30, VICTORIO (corto) CHOROPAMPA. E. Cevallos. Perú. 18.00 WASHINGTONHEIGTHS. A. De Villa. Usa. 20.00 6 DIAS EN LA OSCURIDAD. G. Sorlano. México. 22.00 BONIFACIO. R. Magallanes. Arg.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir. O. Barney Finn. Jue 13, 21.00 (Dom 16, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO de UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile, coros, zarzuelas. Mar 18, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 VALHALA. Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A. Hoy, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco. Dir. Graciela Spinelli. Sala A. Vie 14, 21.00 MEDIO PUNTO. Elisa Marval y elenco. Dir. P. Marchini. Sala A. Vie 14, 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Andrea Chulak, Merceditas Elordi. Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Dir. V Ruiz.

LA BANCARIA C. CULT
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 14/Sáb 15, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 16, 20.30 DUO LA TROVA presenta "Trovas de Río y Mar". Sebastián Echarri y Pablo Duarte y ADRIAN ABONIZIO - SERGIO SANZ de la Trova Rosarina.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 DEL HOYO TRIO. Puyol - Delasaletta - Del Hoyo. Jazz fusión.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Mie a Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 TANGO BRAVO CLUB en adhesión al 18 Festival Int de Cine. La Guardia Joven del Tango. Vie, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 23.00 RICHARD TAYLOR & POCHO VILLAR La Orquesta mas Pequeña del Mundo.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro: $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. SábDom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-6369. Jue a Sáb, 22.30 SHOW Y BAILE. Reapertura temporada Invierno. Pizza pastas picadas. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Vie 14, HNOS ROSSINI Noche de Saxo. Sáb 15, GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Trova Rock nacional

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 15.00 Visitas Guiadas. RECUERDO DE LOS FESTIVALES DE CINE de Mar de Plata. Fotos, Afiches. Exhibic. Documental Festival de Cine de Mar del Plata 1954.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom 16, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12
Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 14°. Máxima: 25°.

14.30
◆ Inscripción para el taller *Mirar y ser mirado. "Gran Hermano": Ficción y realidad*, que dictará Marta Abergo. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra de Marina Btesh en la Alianza Francesa, Billinghurst 1926.

16.00
◆ Muestra fotográfica *La piel del tiempo*, de Susana Rodríguez. En la Sala

18.30
◆ Encuentro sobre *Cuerpo, bioenergética y creación para la salud* dirigido a profesionales y estudiantes. A cargo de Susana Yasan. En Hipólito Yrigoyen 1121, Vicente López. **Gratis**. C del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
◆ Diálogo abierto sobre "Narrar, oficio trémulo". Una literatura de la memoria, con Ana María Bovo y Jorge Dubatti. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Geo-Metrías. Abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Inauguración de la muestra *El autor de los hechos*, de Jorh. En el Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
◆ Espectáculo *Piazzollísimo*, a cargo del Quinteto Fundación Astor Piazzolla. Artista invitado: Raúl Lavié. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ Show musical de Mario Kirlis, Eduardo Sohns y Verónica Rapella en el Espacio Artístico del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ Recital de Puente Celeste en Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Espectáculo *Candombe Nacional*, a cargo de Enrique Pinti. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.30
◆ Show musical de Semilla en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A la gorra + un alimento no perecedero.

Qué hay detrás del caso Lourdes

Por Alberto Ferrari Etcheberry

¿Cómo murió Lourdes di Natale? La especulación es amplia. Desde accidente a asesinato, directo o no, pasando por el suicidio, querido o inducido. Una acusación recorre todas las hipótesis: detrás de esta muerte están o la venganza o una maniobra de precaución de los negocios mafiosos del menemismo.

Puede ser. Más aún. Es seguro que el mundo de la pizza con champán moviliza no sólo la mueca sino la vida de Lourdes. Sus labios artificiales, de similar diseño a sus colegas de aspiraciones y éxitos, demuestran la pertenencia al contorno de quien enterró la imagen de Facundo a partir de la avivada de la avispa, tan festejada por sus aduladores y ¡ay! por sus víctimas.

Pero, ¿qué agregan las causas de la muerte de esta mujer al conocimiento del menemismo? Nada. ¿Existe alguna persona que a partir de esta muerte pueda cambiar su opinión sobre el menemismo? Imposible. Todos sabemos que quien reconoció no tener un cobre cuando hace 20 años vivía forzadamente en Formosa, con y de otra colega en tantas cosas de Lourdes, hoy es probablemente la persona más rica de la Argentina. Y todos sabemos, nos hagamos los burros o no, cómo se enriqueció él y cómo se enriquecieron sus socios o sus cómplices con prontuario en vez de currículum, como diría Antonio Cafiero con un cinismo que no lo redime. Por cierto que hay muchas cosas que el exceso de información-basura logra esconder: ¿Sabe usted que existe una "ley Yoma", ya que de Lourdes estamos hablando? Una hechura de Cavallo permite a la curtiembre, que tiene deudas millonarias con la banca oficial, recibir del Estado nacional –usted y yo, aunque lo neguemos– un subsidio del 21 por ciento de todo lo que exporta.

Pero en el caso Lourdes la prensa informa otros hechos, sepultados también por el exceso de basura.

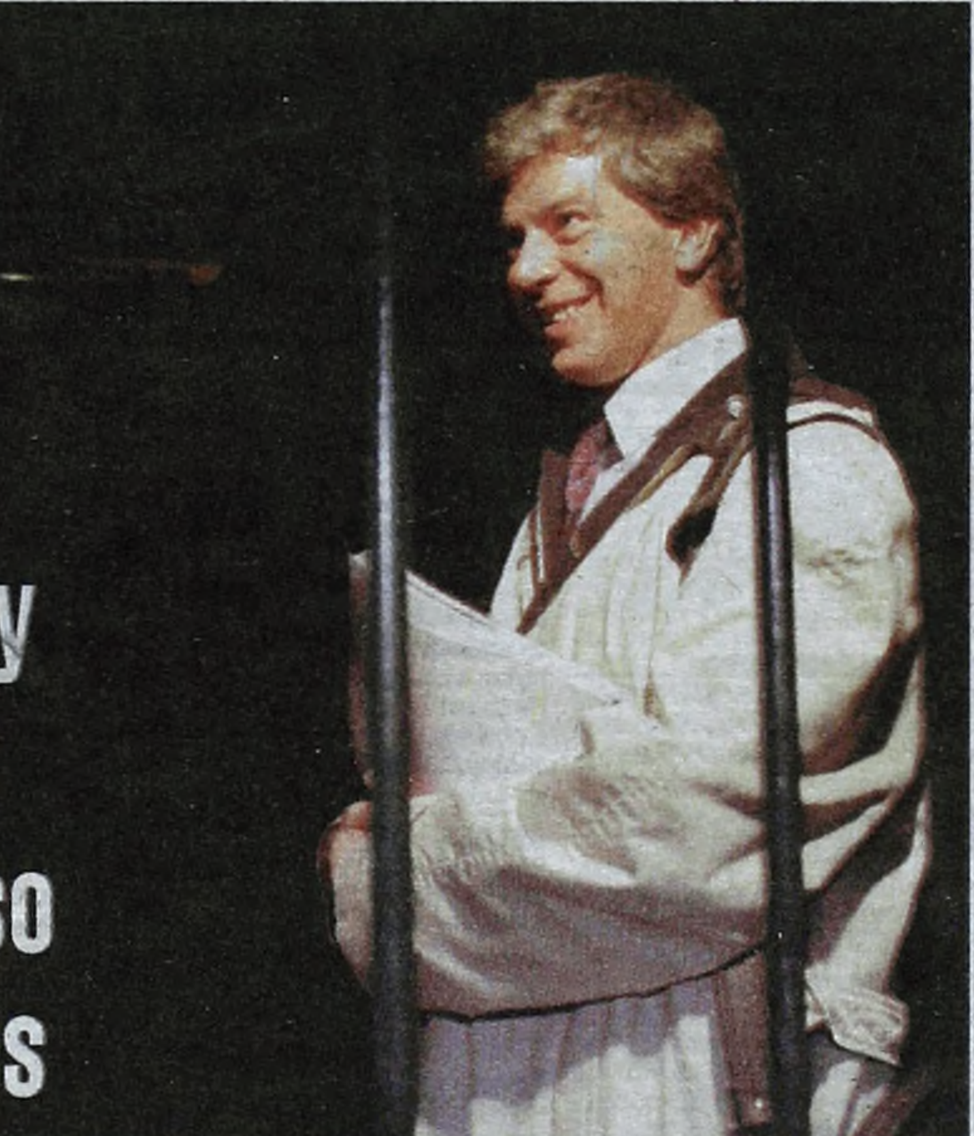
Lourdes vivía con su hija de nueve años, habida de su relación con un abogado, flor y nata del menemismo. En julio del año pasado un juez de feria le sacó la hija a Lourdes y se la entregó al padre. Cuenta la prensa que el padre había ignorado a la niña al extremo de no pasarle alimentos, deuda que en algún momento se le permitió cubrir con la compra de un departamento a su nombre. Y dice la prensa que la niña fue entregada a ese padre para convivir con él y su familia que, dice la prensa, la niña no conocía. Continúa la prensa: desde entonces madre e hija, luego de nueve años de convivencia, no se vieron más. Lourdes murió sin siquiera tener permiso del juez para encontrarse con su hija unos minutos, como trataba de conseguir, vaya símbolo, la abogada de las Abuelas de Plaza de Mayo cuyo patrocinio, sigo con los diarios, había logrado gracias a Estela Carlotto.

Las pregunta son obvias. Si le sacaron la hija porque Lourdes estaba loca, ¿cómo no fue internada? Si no era para tanto pero era mejor para la niña que no viviera con la madre sino con el mediático letrado, ¿cómo no se fijó un régimen de visitas para que madre e hija pudieran continuar su relación de nueve años? Si era peligroso que estuvieran a solas, ¿cómo no se veían utilizando las asistentes sociales que tienen y usan los juzgados de familia aunque fuera en el propio tribunal? No contesto porque nada de eso encontré en la prensa, ni siquiera recurriendo al Google.

La conclusión, al menos provisoria, parece evidente. ¿El letrado mediático menemista usó a la Justicia y a su hija para castigar a Lourdes? Es probable, pero no es seguro. Seguro es que, ahora, gracias a la patria potestad, recupera de hecho el departamento con que "pagó" alimentos.

Lourdes ya no está. Pero su hija sí. Y ésta es la noticia. Y si ni el letradito ni el juez ni el Jury de Enjuiciamiento desmienten a la prensa, más allá de la muerte de la ex secretaria de Emir Yoma y ex asistente de Ramón Hernández, lo ocurrido con esta niña rehén es una de las páginas más negras de la negritud absoluta de la relación del menemismo con lo que pomposamente la Constitución denomina el Poder Judicial de la Nación.

Enrique García Medina



CARTAS

ALCA

Estados Unidos reclama nuestra inclusión y de otros países del continente en el Acuerdo de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Ello está impulsado por la misma conducta política y por los grandes intereses que dieron o dan apoyo o se beneficiaron o benefician con gobiernos latinoamericanos corruptos. Ello explica, que por reciprocidad, Menem titular del gobierno más corrupto que existió en la historia de la Argentina, apoye al ALCA.

La vida de centenares de millones de latinoamericanos ha sido degradada, pervertida y dañada por la aplicación en nuestros países de las políticas que resultan del Consenso de Washington o de los programas de ajustes (también narco-promociones) del F.M.I., organismo controlado por los yanquis. También como consecuencia del accionar de gobiernos corruptos que asolaron y siguen asolando a distintos países latinoamericanos.

Un acuerdo de Libre Comercio presupone poblaciones con ingresos suficientes para satisfacer elementales necesidades y no excluidas de ellos como consecuencia del accionar concertado de esas políticas impuestas y de tales corruptos funcionarios. En esas condiciones, el ALCA pretendido es otra evidencia de "perversión". Cabe recordar que una de las acepciones de "corrupto/a" es "dañado, pervertido, torcido".

Si la realidad se reconoce por las siglas que se utilizan, conforme ello, ALCA significa: "A La Corrupción Apoyamos", lo que de por sí justifica su rechazo. Las reuniones para su implementación son clandestinas, es decir se cumple uno de los requisitos de la operatoria de los corruptos.

Angel F. Di Paola
C.I. N° 3.455.257

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.